

CON-  
FORT  
COS-  
MI-  
QUE

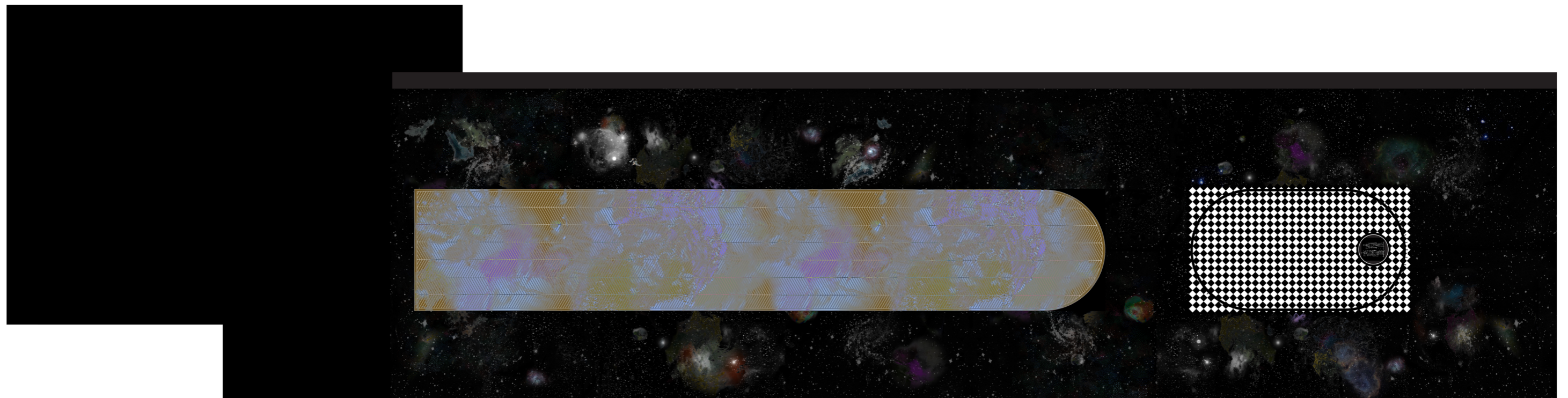
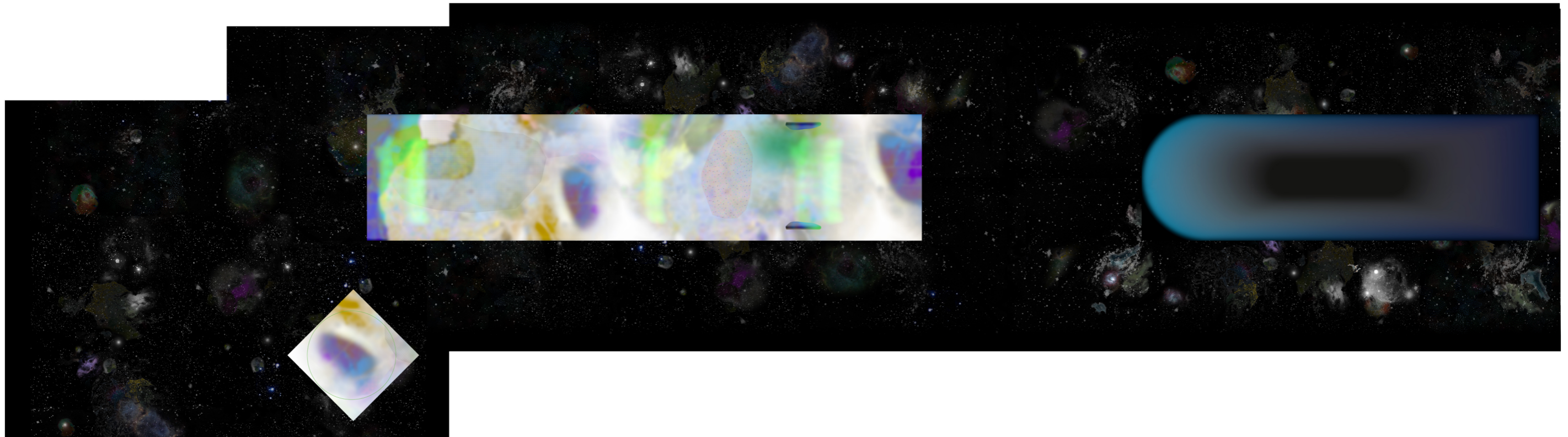


# Confort Cosmique

Dans le cadre d'un workshop sur la thématique du confort mené par les enseignants de l'option design de l'Ecole nationale supérieure d'art et design (ENSAD) de Nancy, des étudiants ont conçu puis réalisé des pièces à partir de la moquette de l'exposition *Zones de confort*. Accueillie à Nancy par la galerie Poirel du 21 novembre 2015 au 17 avril 2016, l'exposition a été imaginée à partir des collections design du Centre national des arts plastiques (Cnap) par Juliette Pollet, conservatrice de la collection design au Cnap et les designers de Studio GGSV. Ceux-ci ont également signé la scénographie.

La première phase du workshop au mois de mars 2016, a consisté en l'élaboration conceptuelle des pièces. Neuf projets sur une vingtaine de propositions ont été sélectionnés par les professeurs de l'ENSAD-Nancy pour être réalisés. Cette seconde phase du workshop s'est déroulée en mai 2016 à la galerie Poirel.

# La moquette vue du ciel



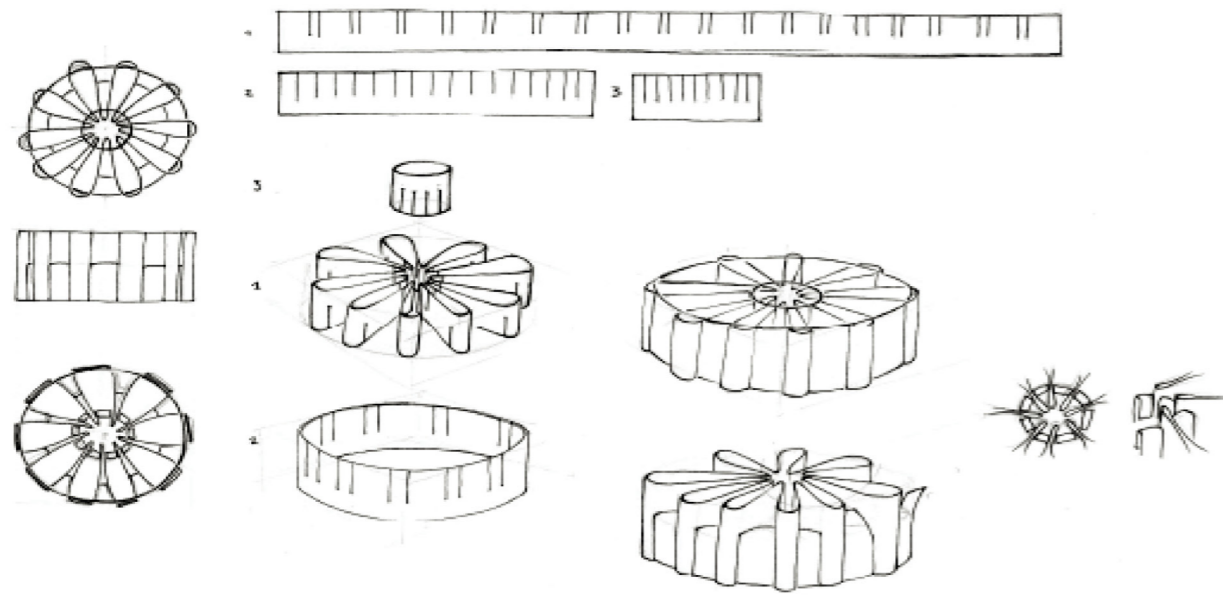
Workshop a la Galerie Poirel - du 9 au 18 mai 2016



# Coupes et plis

Francesca Cavani

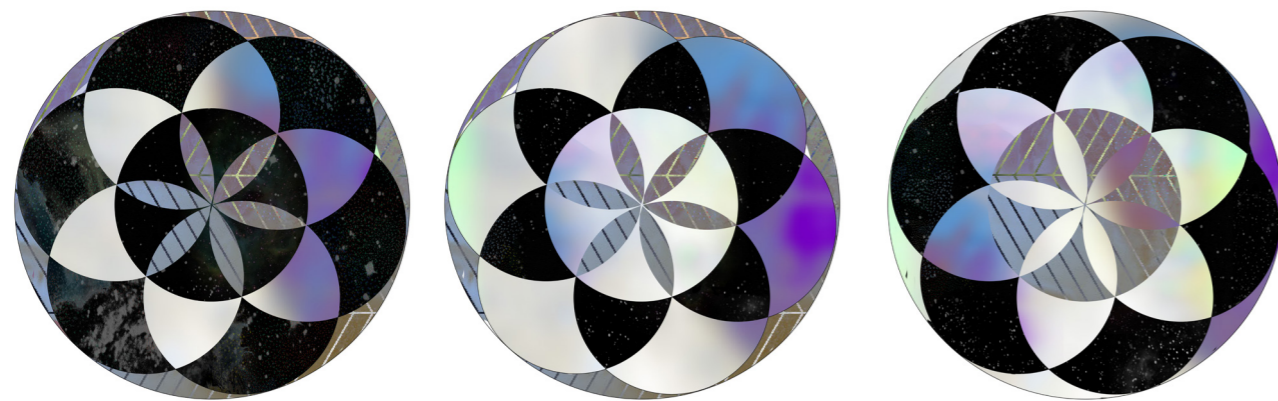
Ce projet de petit mobilier - table basse et tabouret - se fonde sur l'assemblage de trois bandes de moquette sur lesquelles ont été pratiquées des incisions. L'intention est de créer une forme solide et durable à partir d'un matériau souple et flexible. La combinaison des éléments aboutit à un motif floral confortable à l'œil.



## Graine de vie

Aurelie Marzoc

Le projet s'inspire de la fleur de la vie, une forme géométrique considérée depuis des siècles comme sacrée par de nombreuses traditions et cultes. Ce tapis laisse place à un confort d'évasion qui vise à produire une paix intérieure.



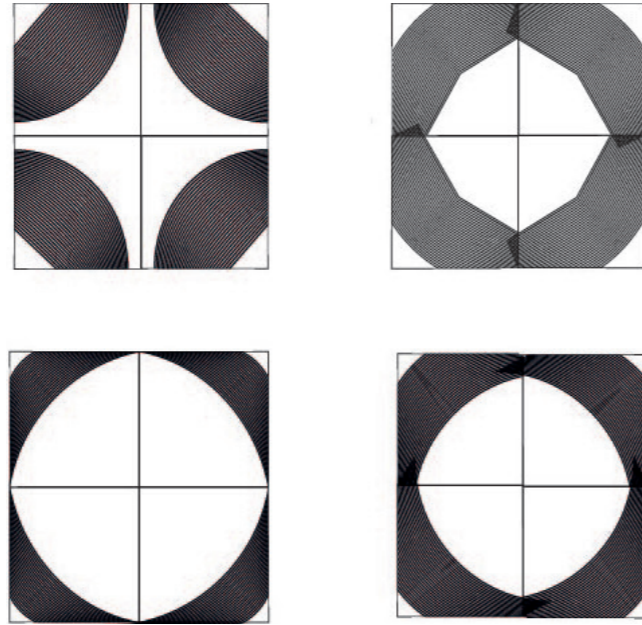
Recherche



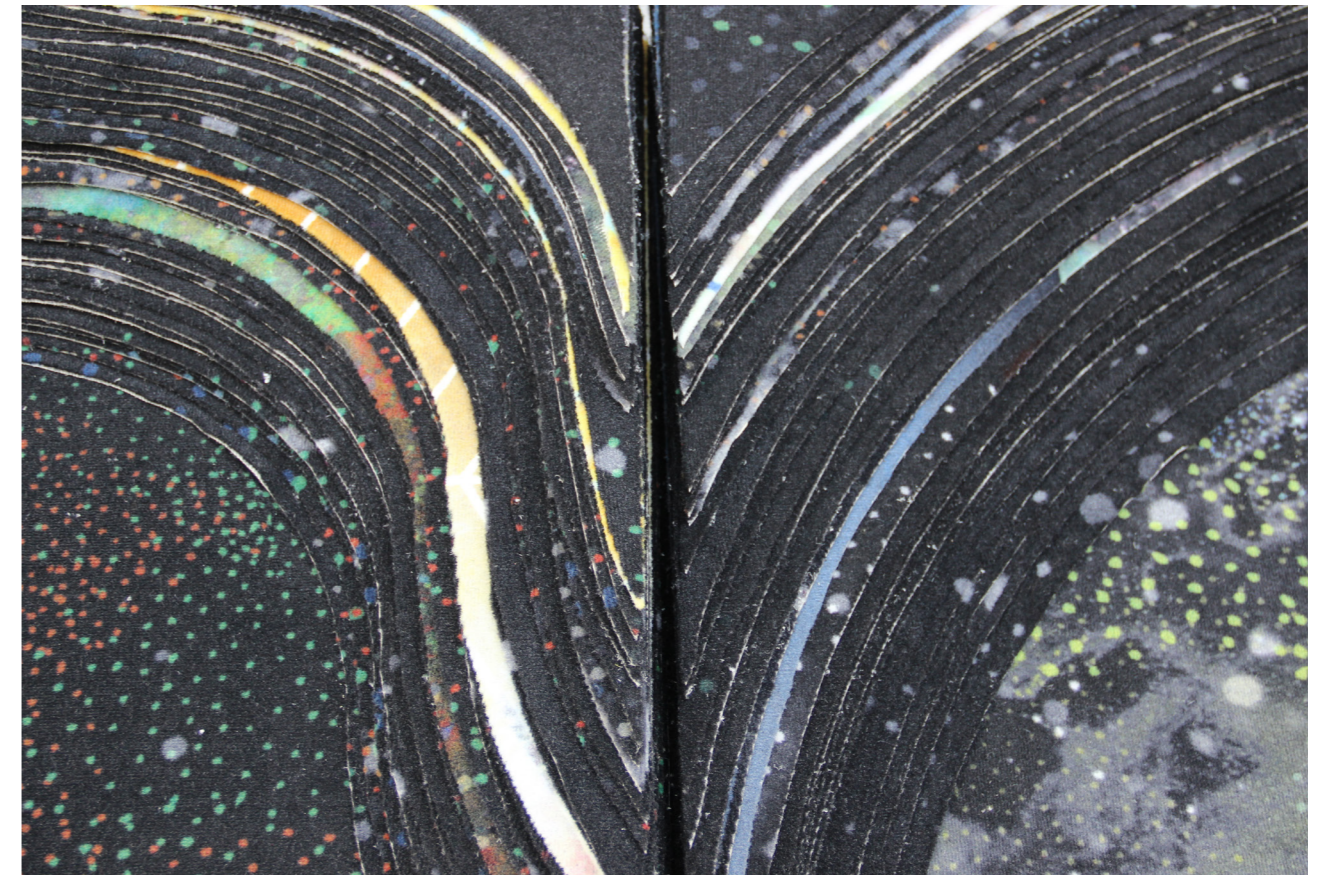
# L'adossé

## Margot Bouffort

Ce système modulaire se compose d'assises basses carrées. Celles-ci sont constituées de strates de moquette. Leurs formes, inspirées des courbes de niveaux, présentent des angles de confort de 128° et 135°. Suivant la configuration choisie, les modules produisent une géographie conviviale ou plus individuelle.



Recherches de différentes coupes



7	9	12	16	18	41	43	55	59	73	77	91
6	8	11	15	17	40	42	54	58	72	76	90
4	5	10	13	14	38	39	53	56	71	74	89
25	27	30	34	36	46	50	64	68	79	87	95
24	26	29	33	35	45	49	63	67	78	81	94
22	23	28	31	32	44	47	62	65	75	80	92

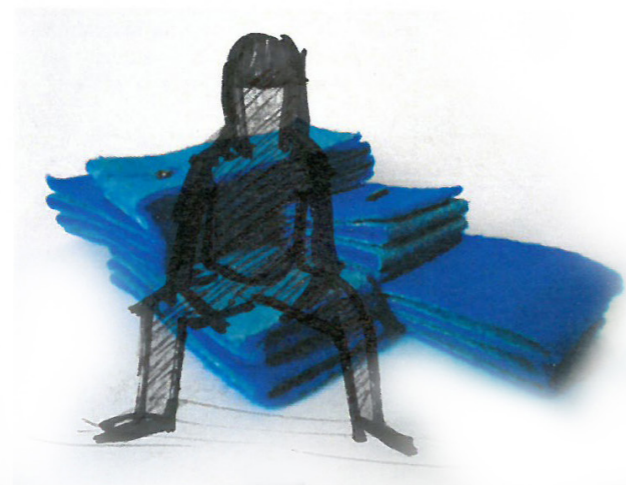
Recherches



# Motio

# Chloé Guillemart

Le système modulaire *Motio* explore la notion de confort actif. Il se compose de cinq modules. Chacun comprend six bandes de moquette pliées en deux. L'ensemble s'articule autour de trois axes de rotation permettant de créer diverses configurations d'assises.



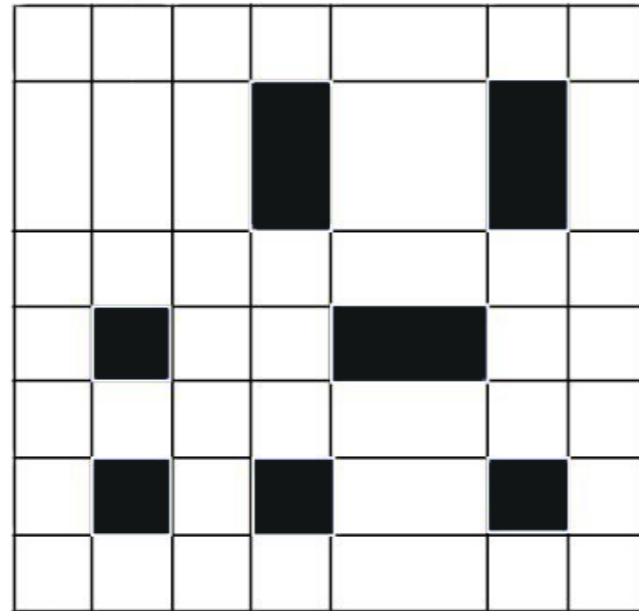


## Move Moq'

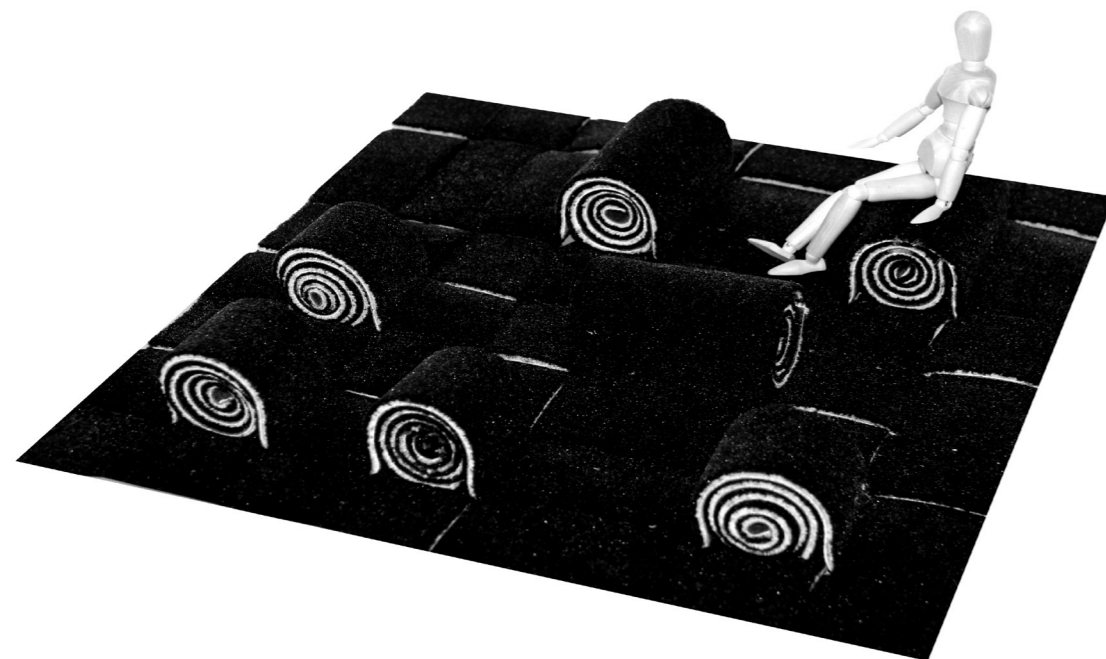
Des assises et des cales naissent des ondulations créées par le tissage de bandes de moquette. Dans cet espace, l'utilisateur déterminera l'endroit et la position la plus confortable pour une pause. La surface totale de ce siège sol peut varier. Plus elle est grande, plus il est possible de créer d'éléments à sa surface.

Tissage avec 14 bandes de moquette  
Surface totale au sol : 16m<sup>2</sup>.

## Nina Defachel



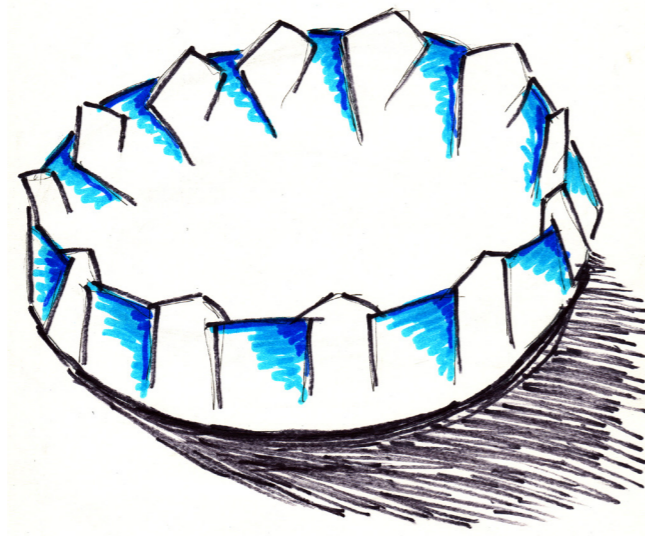
plan, 4 assises et 3 calles



## Nymphéa

Le point de départ des objets est un cercle qui, en fonction de son diamètre, génère différents contenants. Les coutures en corde ont une fonction de maintien et crée un graphisme, un rythme. La fonction de chaque pièce dépend de son échelle. Lucie Devoille a choisi de créer des espaces dans lesquels adultes et enfants peuvent se retrouver pour des moments d'échange et de partage.

## Lucie Devoille



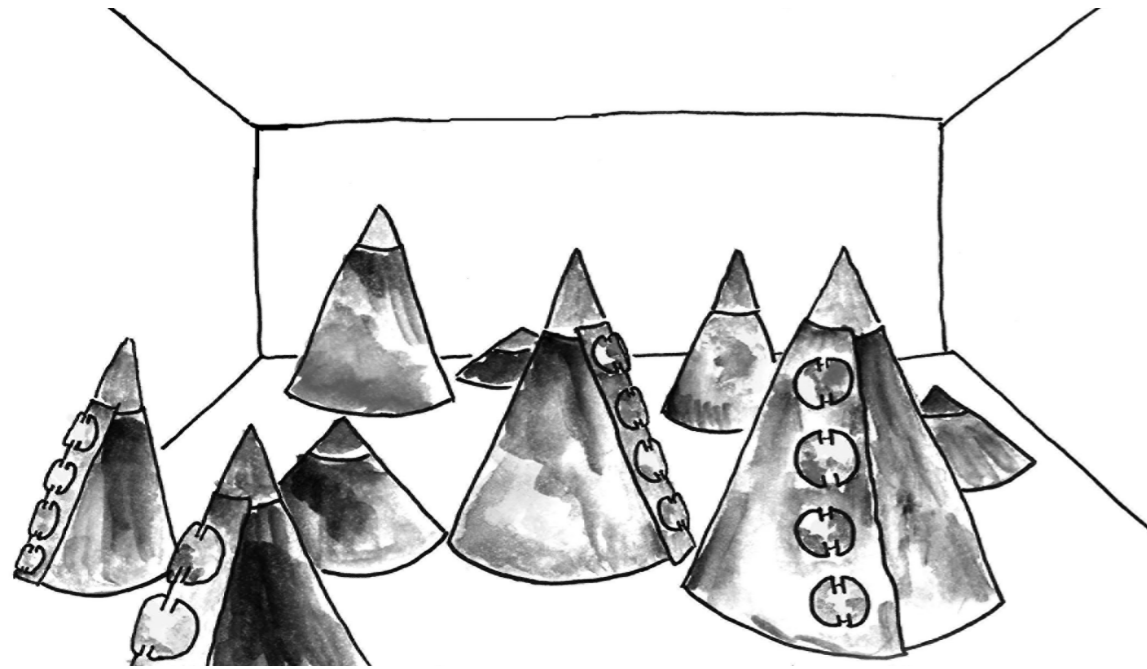
Recherche d'assemblages



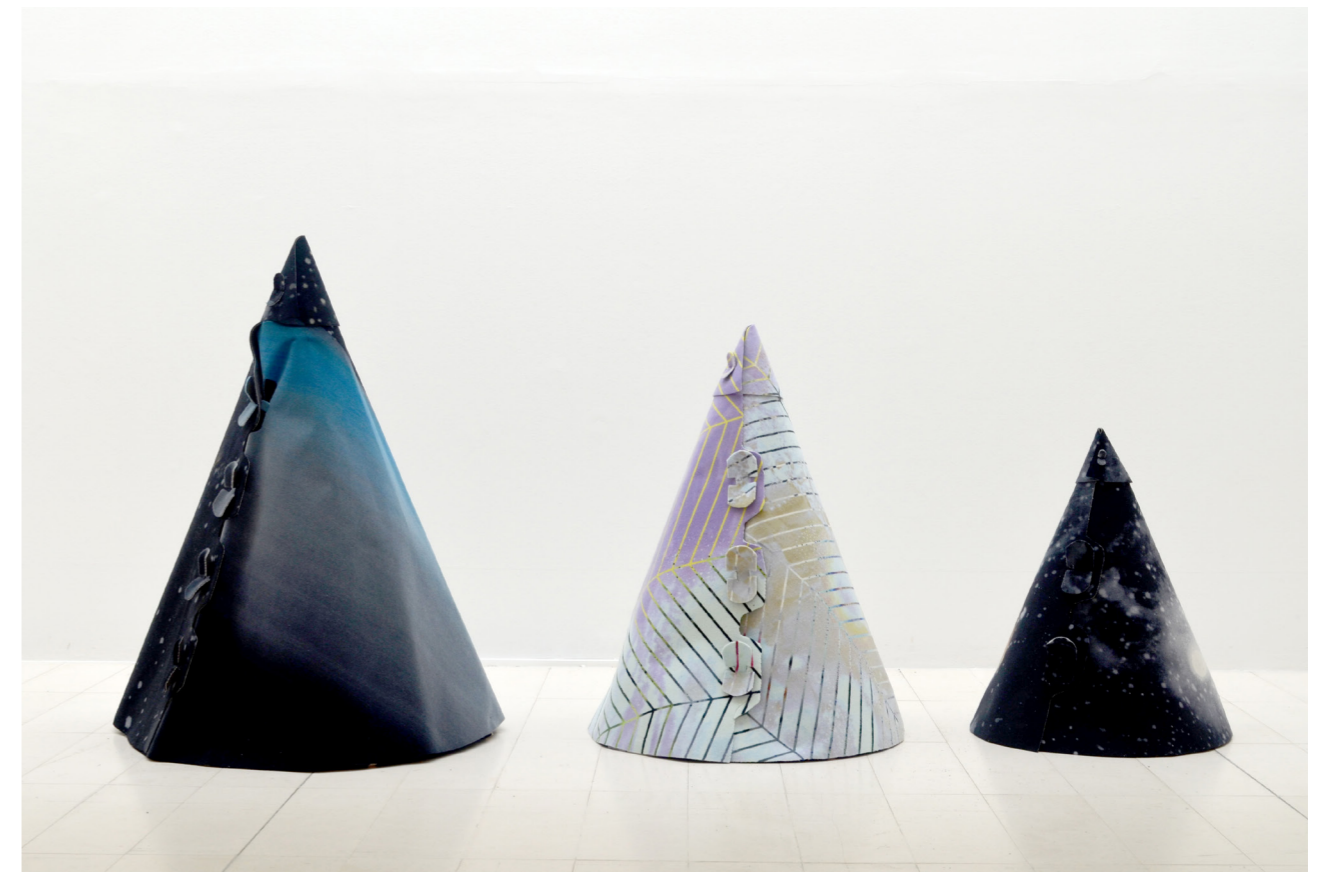
## Primitives

Emma Gitzinger  
Mathilde Vatin

Cette installation est composée de cônes dans lesquels venir se nicher. Ils sont assemblés grâce à un système inspiré de la boutonnrière. Dans ce projet, le cône est considéré comme une carapace offrant un confort essentiellement psychologique.



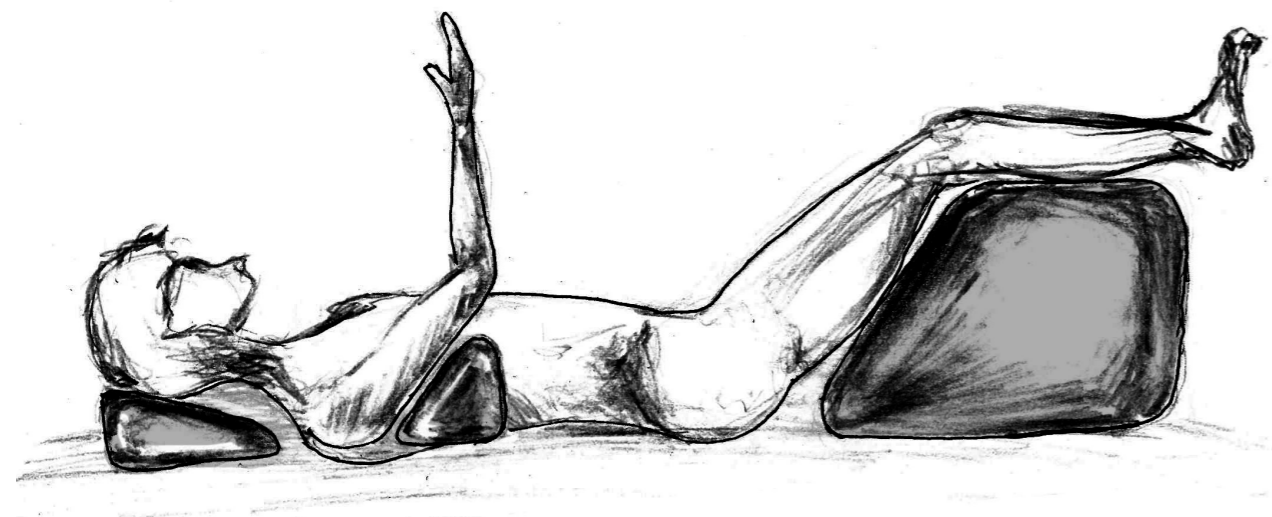
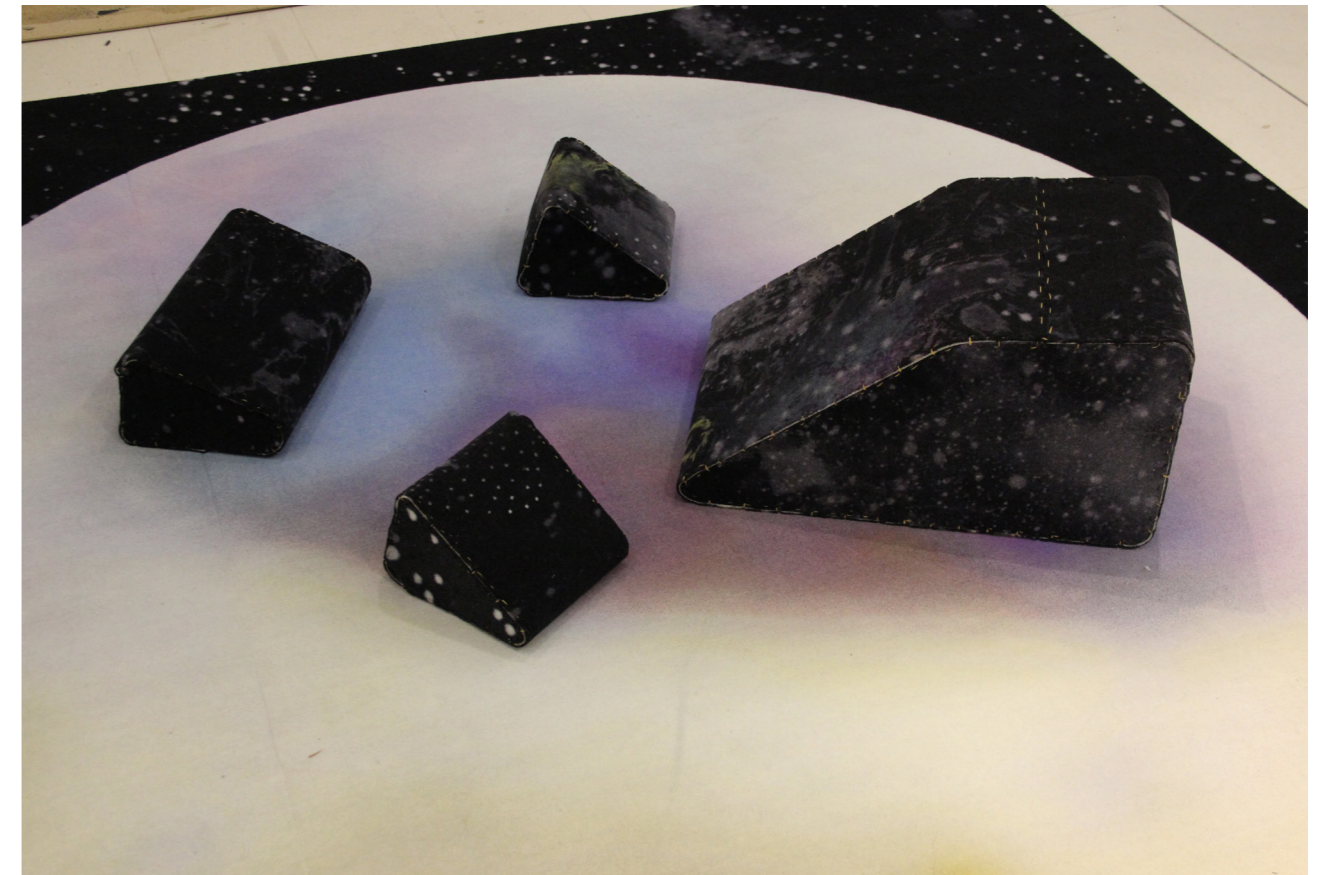
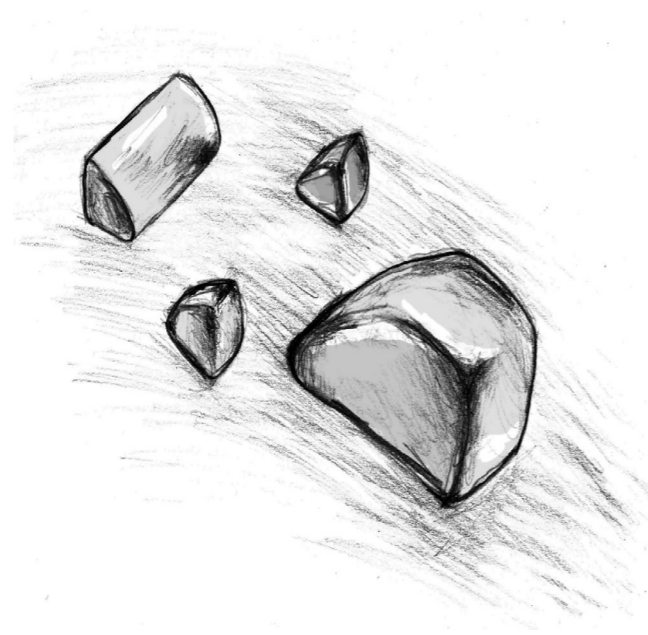
Recherche d'implantation



## Posture galactique

Louis  
Morandy-Rapine

Qui n'a jamais rêvé d'aller dans l'espace ? Des recherches sur le confort menées par la Nasa ont conduit à distinguer une position dites zéro gravité. C'est celle d'un corps en apesanteur. Elle fournit la meilleure circulation sanguine possible, ainsi qu'une contraction équilibrée de tous les muscles. Venez donc essayer le confort spatial, en vous allongeant sur ces coussins cosmiques qui reproduisent la posture naturelle des astronautes en situation d'apesanteur.



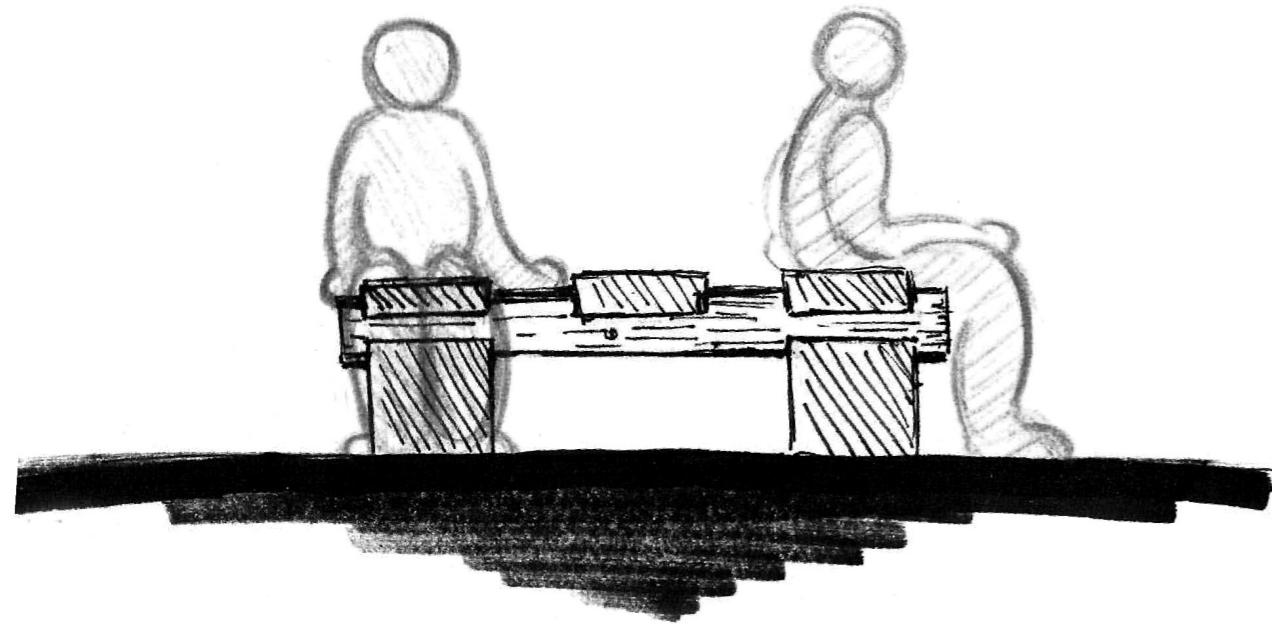
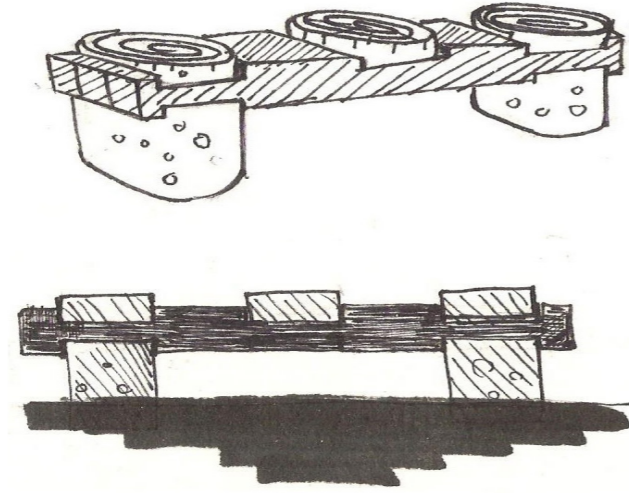
Recherche des postures



# Tronc moelleux

Su Yim

Des morceaux de moquette maintenus en rouleau par des pinces en bois forment un banc. Les assises ainsi constituées ressemblent à des troncs d'arbre. De petites entailles au sommet des rouleaux apportent davantage de confort.



Recherche d'utilisation



## **Confort cosmique**

### Workshop

Conception à l'ENSAD-Nancy du 7 au 11 mars 2016.

Réalisation à la galerie Poirel du 9 au 18 mai 2016.

### Expositions

Nuit européenne des musées à l'ENSAD-Nancy, 21 mai 2016.

Festival DDay's, Paris, 30 mai au 5 juin 2016.

Les participants au workshop *Confort cosmique* tiennent à exprimer leurs remerciements à l'équipe de la galerie Poirel, l'équipe du musée des Beaux-Arts, le Centre national des arts plastiques (Cnap) et plus particulièrement Juliette Pollet, conservatrice des collections design du Cnap, le studio GGSV pour la conception de la moquette et leurs enseignants : Claire Fayolle, Jérôme Aich, Patrick Beaucé, Béatrice Selleron, Julien Riffault, Pierre Trotot, Colin Ponthot, Alexandre Brugnoni.

## **Avec**

Ophélie Benito  
Margaux Bailly  
Margot Bouffort  
Francesca Cavani  
Nina Defachel  
Lucie Devoille  
Inass Elbadri  
Morgan Etienne  
Emma Gitzinger  
Chloé Guillemart  
François Floquet  
Samuel Friedblatt  
Valérie Le Dinh  
Aurélié Marzoc  
Pauline Quille  
Louis Morandy-Rapiné  
Mathilde Vatin  
Su Ylm