

ERDMANN

UNE CRÉATION TYPOGRAPHIQUE ORIGINALE
ISSUE DES TRAVAUX DE JULIETTE OGIER

SCHRIFT

À L'ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE
TYPOGRAPHIQUE • ENSAD NANCY

PUBLIÉ À L'OCCASION DE L'EXPOSITION
"L'ÉCRITURE DÉCORATIVE D'ALFRED ERDMANN"

● JOURNAL GRATUIT ●

DU 19 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2026
MÉDIATHÈQUE ANDRÉ-MALRAUX, STRASBOURG

Un caractère typographique à tracer, inspiré des modèles et de la pédagogie d'Alfred Erdmann

Alfred Erdmann (1872-1966) compte parmi les tout premiers élèves de la *Kunstgewerbeschule* de Strasbourg (devenue École des arts décoratifs, puis Haute école des arts du Rhin), fondée en 1890 sous l'administration allemande. Alfred Erdmann y suit les cours d'Anton Seder, premier directeur de l'école. Sa formation est tournée vers l'étude de la nature, dans l'esprit de l'Art nouveau. Dès 1902, Erdmann devient lui-même enseignant à l'école, où il est chargé du cours de «dessin architectonique».

● Marqué par sa découverte des travaux de l'Anglais Edward Johnston et de l'Autrichien Rudolf von Larisch, notamment lors du Congrès de Dresde de 1912, Alfred Erdmann développe dès 1913, dans son enseignement, une pratique consacrée au « dessin et à la conception d'écriture décorative ». Ses cours étant dispensés dans différents ateliers, il permet de sensibiliser les futurs artistes et artisans alsaciens à la question de la lettre alors complètement absente de tout cursus. Dans le contexte du renouveau des arts graphiques et du fort essor de la publicité, il élabore des modèles destinés à être appris, reproduits et appropriés, faisant de l'écriture un véritable terrain d'expérimentation graphique.

- Son approche croise ainsi plusieurs traditions européennes: les recherches historiques d'Edward Johnston, héritées notamment du mouvement Arts & Crafts porté par William Morris, défendant une calligraphie traditionnelle utilisant des plumes pointues ou plates, mais aussi les recherches plus contemporaines et libres de Rudolf von Larisch autour



de l'écriture et des outils monolinéaires. Erdmann s'inscrit dans ces différentes traditions tout en s'en affranchissant progressivement, pour développer son approche personnelle du tracé.

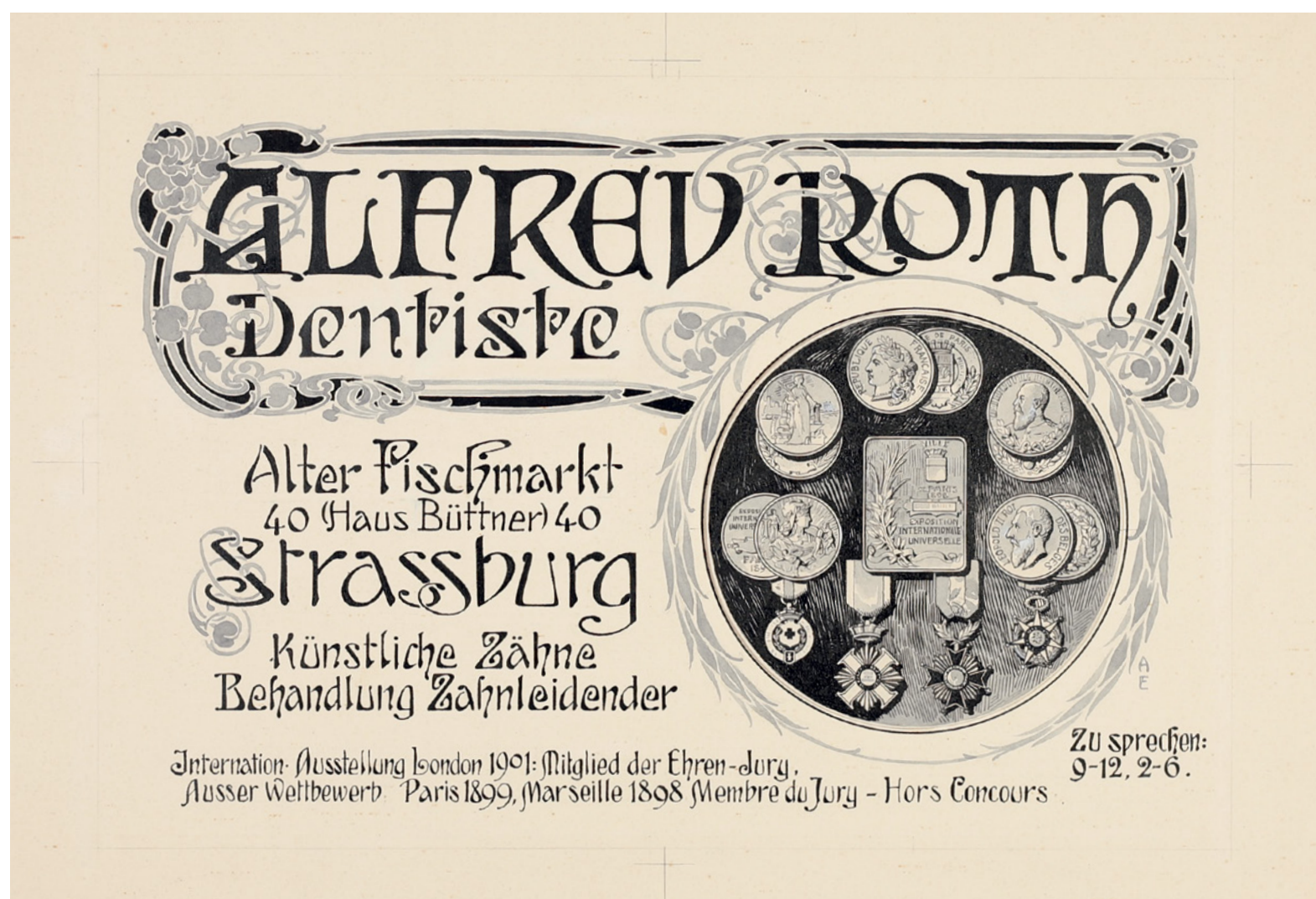
● Après la Première Guerre mondiale, et le retour de Strasbourg à la France, son enseignement évolue, conséquence des nouveaux besoins liés à l'essor toujours plus rapide de la publicité et des arts graphiques. Erdmann poursuit parallèlement ses recherches et publie en 1923 *Decorative Writing*

and Arrangement of Lettering, un ouvrage consacré à l'écriture et au lettrage décoratif. Il y défend une pratique à la fois accessible, fonctionnelle et artistique, fondée sur l'apprentissage du geste et la capacité à construire ses propres lettres. L'écriture n'y est toutefois jamais considérée isolément : Erdmann accorde également une attention particulière à la composition, à la mise en page et aux relations entre lettres et motifs ornementaux. Son travail se situe ainsi dans un moment charnière, où l'écriture manuelle doit répondre à de nouveaux usages tout en cherchant à préserver la qualité du geste et du savoir-faire.

- Longtemps restées dans l'ombre de l'histoire du graphisme, l'œuvre et la pédagogie d'Alfred Erdmann ont été redécouvertes à la faveur du dépôt de ses archives graphiques à l'Atelier national de recherche typographique (École nationale supérieure d'art et de design de Nancy) à l'automne 2023. Ces archives trouvent un écho dans les outils et pratiques contemporains et témoignent d'une pratique graphique alsacienne novatrice pour son époque. À l'issue d'un travail de recherche conduit par Juliette Ogier, les œuvres d'Erdmann sont aujourd'hui présentées à Strasbourg, une ville à laquelle elles sont profondément liées, à la Médiathèque André Malraux.

● Cet ensemble inédit permet de saisir la trajectoire artistique et l'enseignement d'Erdmann, et leur redonnent vie à travers un caractère typographique original, présenté dans les pages suivantes et publié sous licence libre et téléchargeable gratuitement

● www.anrt-nancy.fr ●



ALFRED ERDMANN, MON GRAND-PÈRE

par Arnaud Carbiener

Jeune garçon, j'habitais à trois maisons de mon grand-père. Il m'arrivait donc fréquemment d'aller chez lui après l'école en attendant le retour de ma mère.

Il habitait un premier étage.

L'appartement comportait une cuisine, une salle à manger puis une pièce presque entièrement occupée

par une presse à gravures et tout son matériel d'artiste : papier, plaques, encres, rouleaux, etc.

Un coin comportait une impressionnante collection de plumes de toutes les dimensions et une collection d'encre de Chine.

Ensuite, il y avait son atelier qui m'impressionnait. Un chevalet avec une vanité accueillait le visiteur.

«C'est mon ami Loux qui l'a peint et qui est là». Il avait été affecté par sa disparition à l'âge de 33 ans. L'atelier comportait plusieurs chevalets et sur deux tables, des palettes, des tubes de peintures et des pots remplis de pinceaux.

Une bibliothèque remplie d'ouvrages d'art, la collection complète de la revue *The Studio* en anglais, des alsatiques et d'innombrables ouvrages sur la guerre de 14-18. Cette guerre avait considérablement retardé la parution de son ouvrage sur la typographie écrit en allemand. Il a fallu ensuite le traduire en anglais.

Orgueilleux, il tint à le faire lui-même. Des années supplémentaires avaient été perdues et le caractère novateur de l'ouvrage s'était en partie estompé.

Et alors que je m'installais pour le lire, mon grand-père passe, s'arrête brusquement et m'emprunte mon Tintin... ne revient plus... je le retrouve fasciné. Il me dit : «Regarde, en un trait, en une seule ligne tout ce qu'arrive à exprimer cet artiste : Quelle élégance!» À mon retour, triomphant, j'ai pu dire à ma mère : «ton père a beaucoup aimé!».

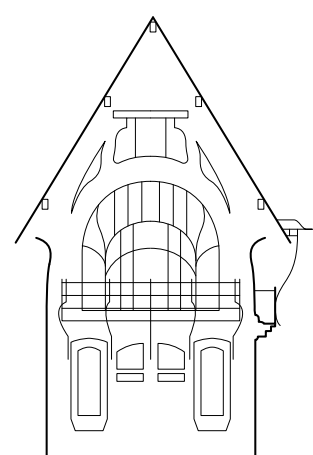
Un matin, ma mère le trouva définitivement endormi. Sur la table de nuit, un mot griffonné : «Lebt wohl alle meine Lieben» (Vivez heureux tous mes chers).

Un jour, une amie de ma mère m'offrit *Tintin en Amérique* à la désapprobation de ma mère car, en ce début des années 1950, la bande dessinée était considérée comme un art mineur et une sous-littérature.

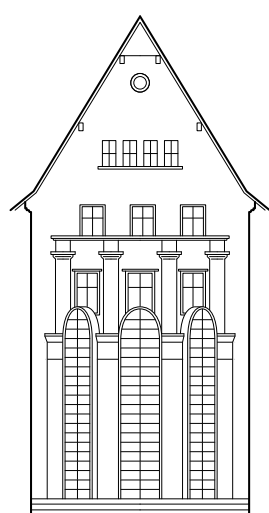
Plus tard, pendant sa retraite au Hohwald, il se promenait tous les jours car il aimait et admirait particulièrement les grands arbres de la forêt vosgienne. Le grand âge venant, il se réfugia à Fegersheim chez ma mère (sa fille) et son gendre.

Jusqu'à la fin, il n'a pas voulu déranger et est resté discret.

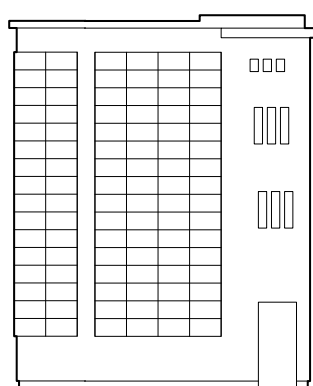
DE L'ART NOUVEAU AU MODERNISME



Ho
HA
Ho



HO
MO
RO



HO
HO
HO

● Les archives Erdmann couvrent plusieurs décennies, au cours desquelles il explore de nombreux styles de lettres. Cette évolution peut être mise en regard de celle des formes architecturales de son époque. Les premiers modèles témoignent encore de l'influence de l'Art nouveau, avec des formes organiques et des proportions plus libres. Au fil des années, les lettres se géométrisent et se rationalisent : certaines évoquent l'esthétique plus géométrique de l'Art déco, tandis que les modèles les plus dépouillés font écho au modernisme.

● Erdmann n'est ni dessinateur ni graveur de caractère. Son intérêt ne porte pas sur la typographie au sens strict, mais sur l'écriture et le lettrage : des pratiques manuelles, accessibles à toute personne sachant écrire, et potentiellement reproductibles, notamment grâce à la lithographie, alors largement employée dans le domaine publicitaire.

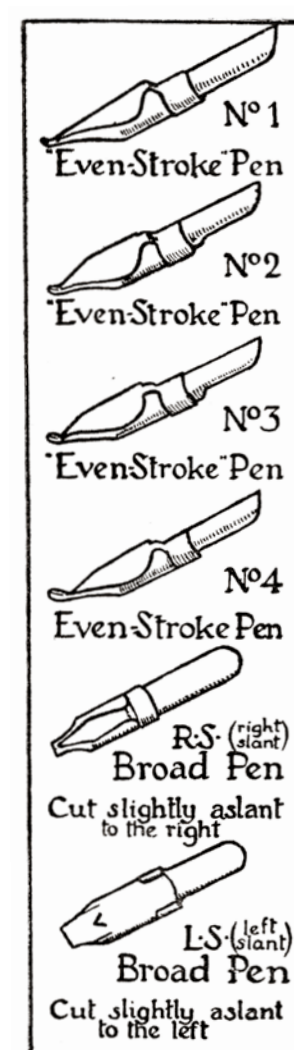
● L'écriture désigne le geste manuscrit, personnel et avec une certaine spontanéité, propre à chacun. Erdmann la définit comme une «exécution immédiate sans esquisse préalable», sans intention graphique préméditée.

● Le lettrage, quant à lui, relève d'une démarche plus construite : il s'agit de dessiner les lettres une à une, en pensant leur forme, leur composition et parfois leur couleur, indépendamment du geste continu de l'écriture. Chaque lettre y est conçue comme un objet graphique, ce qui place le lettrage à mi-chemin entre calligraphie et typographie.

● La typographie, enfin, dépasse le simple tracé des formes : elle repose sur un système de caractères reproductibles, conçus pour être utilisés de manière interchangeable. Contrairement au lettrage, qui dépend du contenu et du support, la typographie fonctionne comme un ensemble cohérent et autonome, destiné à garantir une régularité d'aspect, quels que soient le contexte ou le message.

● Le rapport à l'outil constitue également un élément déterminant de cette recherche. Erdmann accorde une place importante à la plume palette, qu'il désigne en anglais comme «Even-Stroke», un outil dérivé du *Quellstift* de Rudolf von Larisch. Contrairement aux plumes plates ou pointues, celle-ci permet de produire un trait d'épaisseur constante, sans pleins ni déliés.

● Elle participe ainsi à la construction de lettres régulières et reproductibles, tout en conservant la dimension gestuelle de leur tracé. Elle ne montre que ce qui est alors considéré comme l'essentiel de la lettre : son squelette. C'est le ductus qui fait forme.



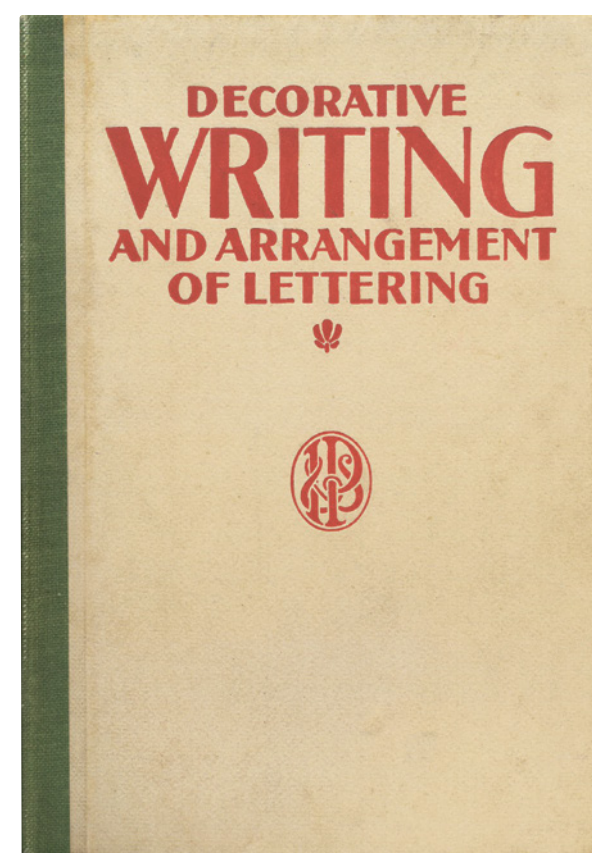
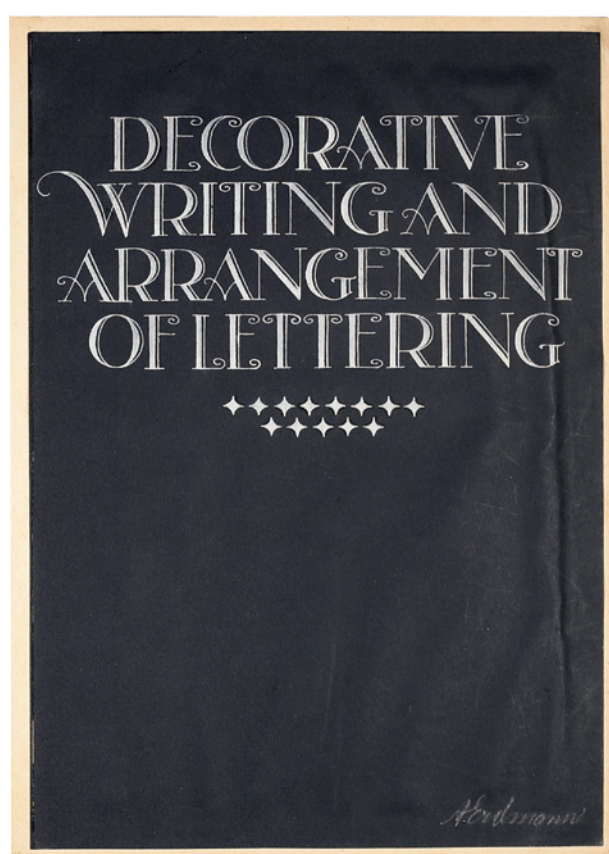
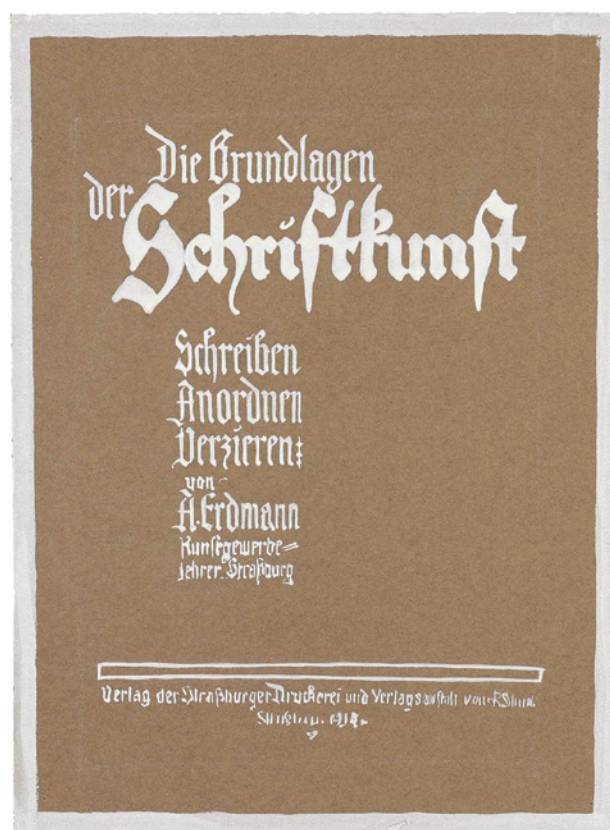
Le schéma ci-dessus met en regard plusieurs lettres extraites des archives Erdmann avec des formes architecturales du début du XX^e siècle. Sans établir de filiation directe, elles font apparaître des correspondances de formes, de proportions et de constructions.

Les différents types de plumes, illustrés par Erdmann : les plumes palettes (Even-Stroke Pens), et les plumes larges (Broad Pens).

UNE PÉDAGOGIE DE L'ÉCRITURE

● Formé selon les principes de l'Art nouveau par Anton Seder, peintre ornemaniste et grande figure du Jugendstil, Alfred Erdmann fait progressivement évoluer son enseignement pour répondre à des besoins nouveaux : ceux d'une écriture plus fonctionnelle, adaptée à la publicité et à une lecture rapide. La lisibilité devient pour lui une priorité, guidant l'élaboration de modèles reproductibles et transmissibles qui tiennent compte de l'espace donné.

● Son approche se situe à mi-distance entre les formes historiques défendues par le britannique Edward Johnston et l'approche plus personnelle de Rudolf von Larisch en Autriche. Il en fait la synthèse dans un ouvrage, Alfred Erdmann, *Decorative Writing and Arrangement of Lettering*, qui s'adresse aussi bien aux étudiants, aux artistes-artisans, qu'à toute personne intéressée par l'art du lettrage. Ce manuel se caractérise par une approche pragmatique : une part théorique, mais surtout de nombreux exemples, exercices et applications concrètes. L'écriture manuscrite y est pensée comme une base vers des usages décoratifs et publicitaires. Un soin est apporté à l'enseignement de la mise en page, l'importance du vide et la recherche d'une harmonie entre lettres et ornements, exécutés avec le même outil.



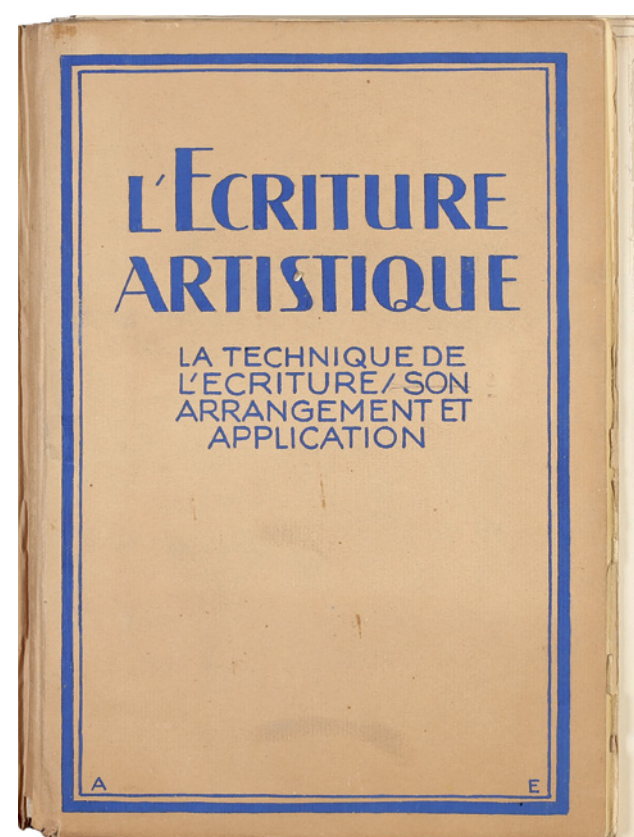
L'ouvrage sur l'écriture de Alfred Erdmann devait paraître en allemand chez l'éditeur strasbourgeois R. Schultz & Co, mais le projet est interrompu par la guerre. Traduit par ses soins en anglais, il ne paraît à Londres que dix ans plus tard, en 1923 chez Hutchinson & Co. Son succès lui vaut une réédition en 1927 par l'éditeur Sir I. Pitman & Sons.

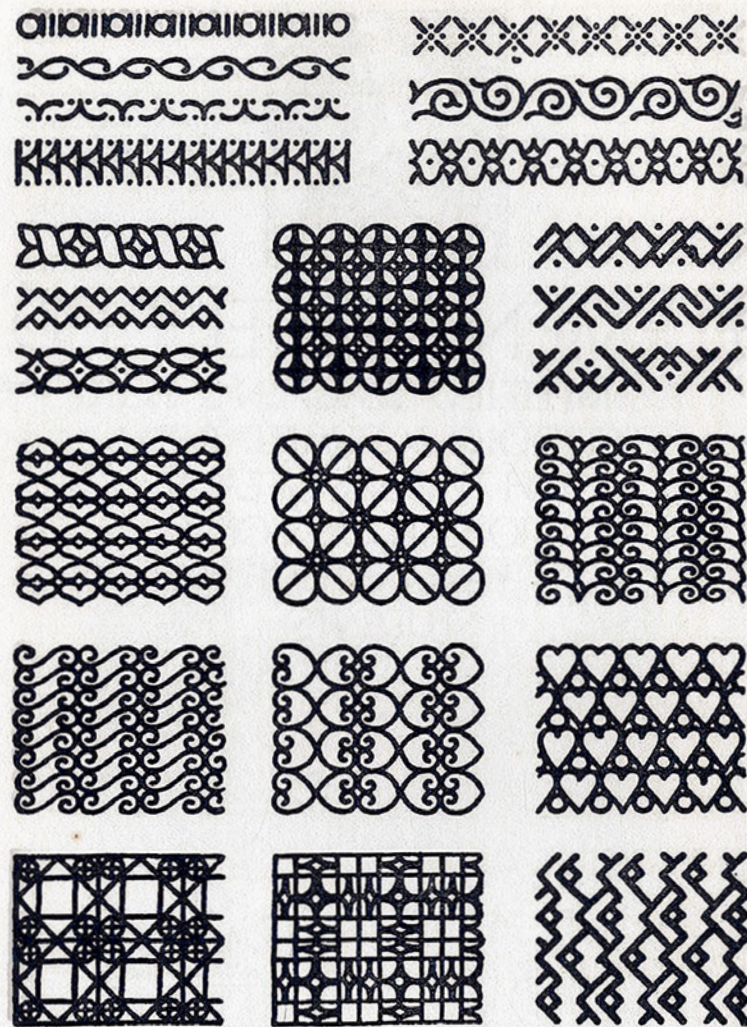
La version française, un temps envisagée, ne verra jamais le jour.

Les maquettes des couvertures des éditions allemande (1914), anglaise (1923, 1927) et française (1925) montrent l'évolution des styles de lettrages de Erdmann, du gothique au « lettres bâtons » avec ou sans contraste, en passant par des formes plus ornées.

pp 6-7 :

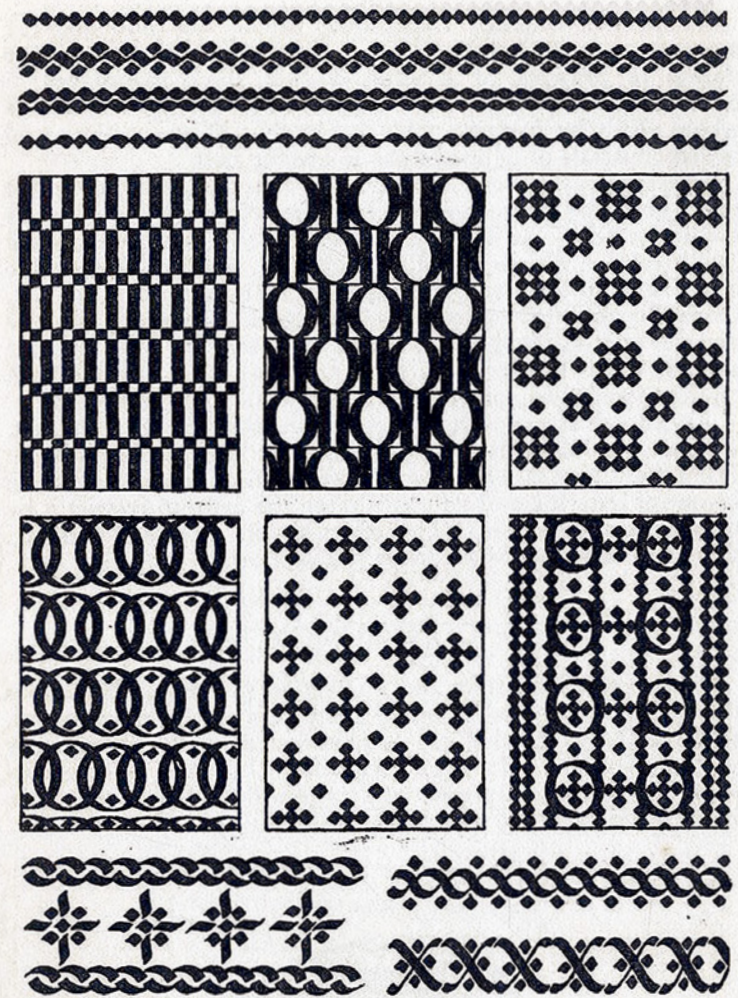
Double-pages de l'édition anglaise de *Decorative Writing and Arrangement of Lettering* (1923)





Ornaments designed with the "Even-stroke" pen.
PLATE 19.

78



Ornaments designed with the Broad pen.
PLATE 20.

79

LIBERTY'S
FURNITURE
BROCADES
ARE THE BEST.
SEND FOR PATTERNS
& COMPARE PRICES.
ESTIMATES FOR UP-
HOLSTERY WORK AND
CURTAINS FREE.
LIBERTY & CO^{LTD}
REGENT ST. LONDON

Advertisement design. (Compare with plate 21.)
PLATE 22.

82

**THE IDEAL
WINTER RESORT**

**SPEND YOUR WINTER
AND SPRING IN THE
ISLAND OF
MADEIRA**

**THE FINEST CLIMATE
IN THE WORLD**

THE FULLEST SEASON FOR MANY YEARS
IS NOW BEGINNING.

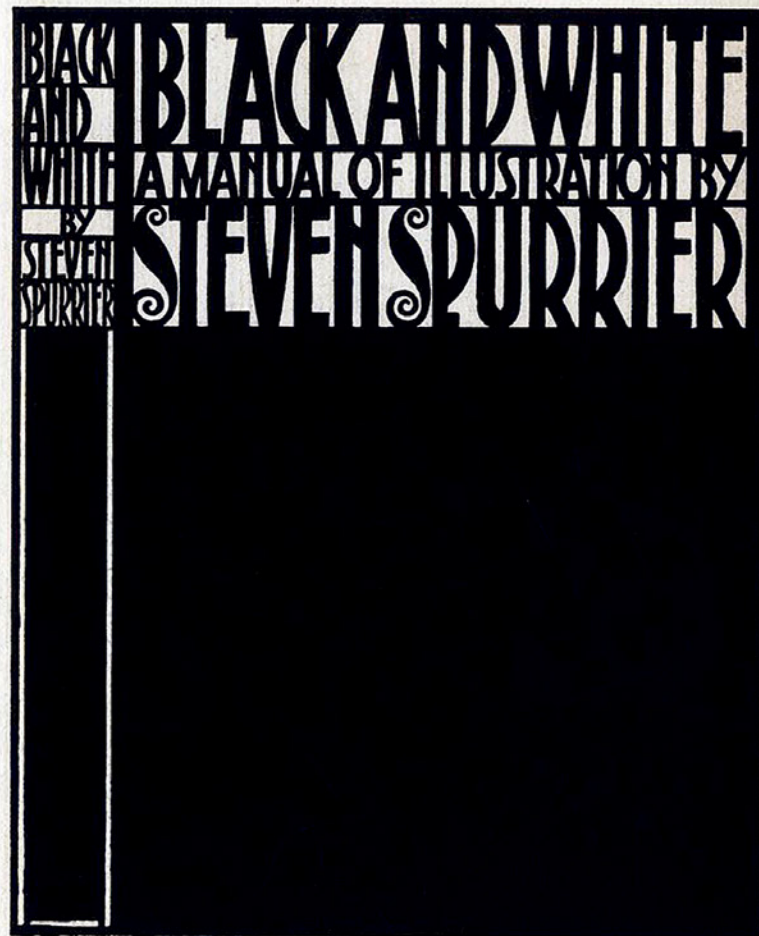
**REID'S PALACE HOTEL
AND ANNEXES**

BEING SPECIALLY RECOMMENDED

ILLUSTRATED GUIDE TO MADEIRA FROM
T. COOK & SON, LUDGATE CIRCUS, E. C.

Showcard or press advertisement drawn from a sketch written with the broad pen.
PLATE 23.

83



Book cover design. The ornamental effect is obtained by the use of equal masses of black and white in the letters.

PLATE 36.

96



Book cover design. The decorative effect is the main object of the composition. White has been sparingly used.

PLATE 37.

97



Original treatment for (a) cigarette box ; (b) advertisement design.

PLATE 38.

98



Studies in ornamental writing.

PLATE 39.

99

**RAEBURN
MORLAND
DYCE HUNT**

**RAEBURN
MORLAND
DYCE HUNT**

**RAEBURN
MORLAND
DYCE HUNT**

**RAEBURN
MORLAND
DYCE HUNT**

.....
**ERDMANN
 SCHRIFT**

● Le caractère typographique Erdmann Schrift, dessiné par Juliette Ogier, prend appui sur les archives d'Alfred Erdmann, et plus particulièrement sur un modèle inédit de lettres bas-de-casse avec empattements, repérées sur une maquette de publicité. Elles se combinent avec différents types de capitales glanées dans son ouvrage. Le caractère qui en résulte prend la forme d'une anthologie de ses modèles d'écriture, plutôt que la reproduction d'un seul d'entre eux. Cela irait à l'encontre de la méthode qu'il défend : dans son enseignement, le modèle historique constitue un point de départ, à confronter aux formes et aux usages contemporains avant d'être réinterprété par celui ou celle qui le pratique. L'apprentissage repose ainsi sur un équilibre entre connaissance du passé, observation du présent et appropriation personnelle du geste.

DIE DEKORATIVE
SCHRIFT
 IN SCHULE & PRAXIS

SCHREIBEN
 ANORDNEN
 VERZIEREN

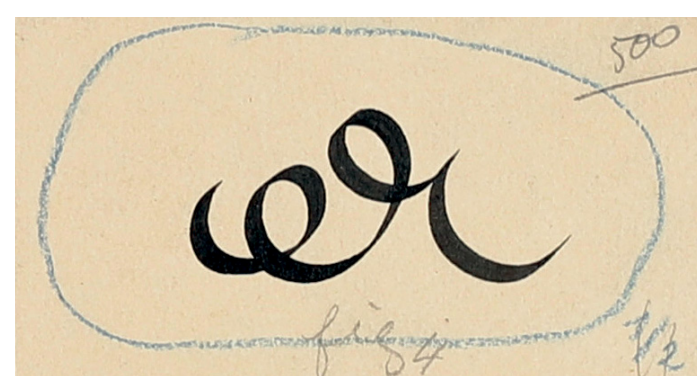
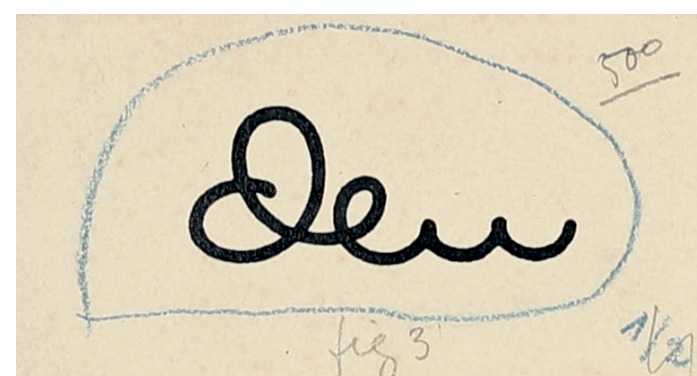
VON
A.ERDMANN
 Lehrer an der Kunstge-
 werbeschule Strassburg

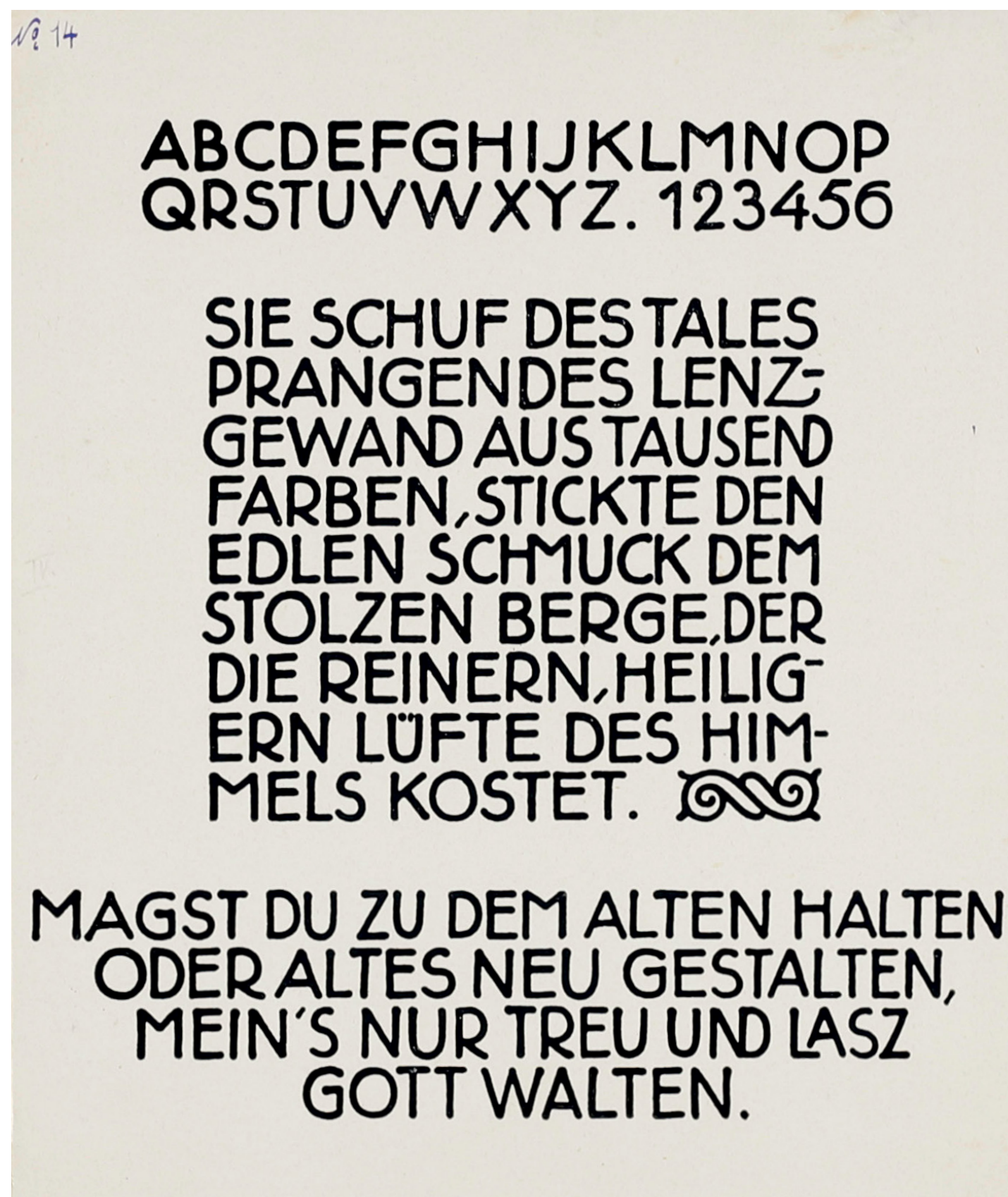
Verlag d. Strassburger Druckerei & Verlagsanst.
 vorm. R. Schulz & Co

GARTEN-&VERANDA-
 MÖBEL FÜR DIE VILLA
 DES HERRN GUTH IN
 SCHÄFFOLSHEIM.

Nach Entwürfen von Architekt
 G. Oberthür ausgeführt in
 unserer Werkstatt.

Ces deux documents tirés des archives (une maquette d'encart publicitaire et un projet de couverture pour l'édition allemande de son ouvrage), tracés à la plume par Alfred Erdmann autour de 1914, constituent deux sources d'inspiration importantes pour le caractère Erdmann Schrift.

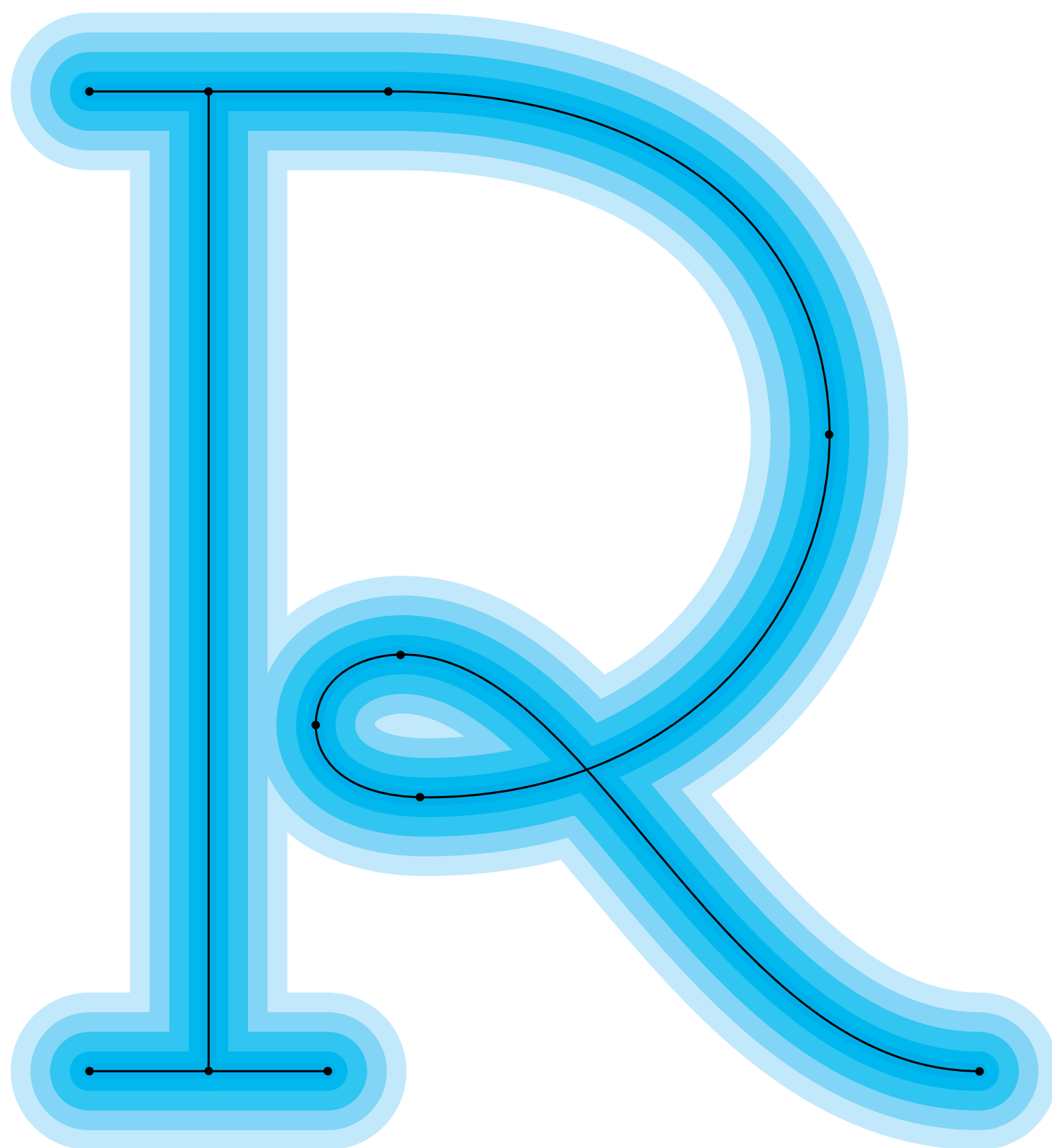




Ci-contre: La plume palette produit un tracé monolinéaire, tandis que la plume plate (ou plume large) engendre un contraste entre pleins et déliés.
Un même geste, exécuté avec deux outils différents, forme deux silhouettes bien distinctes.

Ci-dessus et pp. 8-9: L'excellente maîtrise de ces deux types de plumes permet à Erdmann d'expérimenter une multitude de modèles de lettres. Il n'hésite pas à mêler les deux outils en traçant des lettrages à la plume palette, réhaussés avec des pleins à la plume large.

Pour faire rentrer toutes les lettres dans la ligne et créer une composition justifiée, Erdmann emploie des ligatures: deux lettres se superposent ou s'imbriquent pour ne former qu'un seul dessin.



..... UNE FONTE FLEXIBLE

● La fonte numérique Erdmann Schrift s'inspire des modèles pédagogiques d'Alfred Erdmann, mais ne cherche pas seulement à reproduire leur apparence: elle reprend sa propre manière de concevoir la lettre. Les glyphes sont ainsi dessinés à partir de leurs squelettes plutôt que de leurs contours extérieurs. Cette approche fait directement écho au ductus de l'écriture manuscrite: le trait qui guide le mouvement de la main devient ici un tracé vectoriel que la machine peut interpréter.

● Le format de fichier OpenType SVG permet de conserver ces tracés ouverts. Contrairement à une fonte traditionnelle, dans laquelle la lettre est généralement définie par une silhouette fermée, ce type de *fontes en chemin* révèle le squelette intérieur. L'épaisseur, le contraste ou encore la forme de l'outil peuvent alors être appliqués après coup. À partir d'un même squelette, il devient ainsi possible de produire une grande variété de silhouettes.

● Cette spécificité permet d'agir directement sur la composition. Les lignes peuvent être allongées ou raccourcies selon une longueur définie à la manière du Blockschrift, sans affecter le contraste.

LE BLOCKSCHRIFT, DANS LES PAYS GERMANIQUES, EST UN PRINCIPE DE COMPOSITION QUI ORGANISE LE TEXTE EN BLOC LISIBLE ET DENSE, EN JOUANT AVEC LES PROPORTIONS DES LETTRES POUR S'ADAPTER À UN ESPACE DONNÉ.

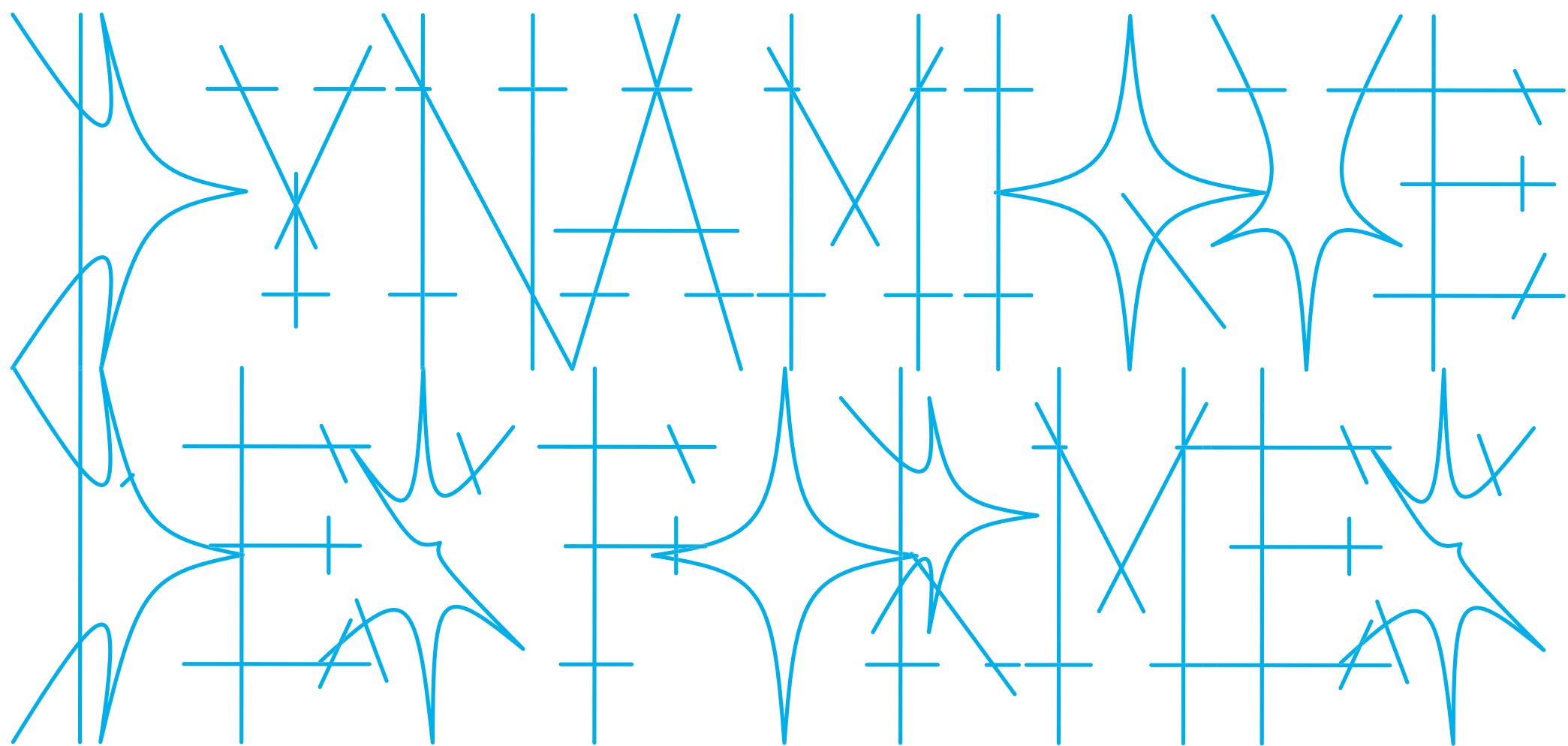
● Sur ce tracé peuvent être appliqués différents types de contours dans le logiciel de composition: des traits aux épaisseurs, coins et extrémités variés, pointillés, des filets, des formes de pinceaux, etc.

● Ce format de fichier permet enfin de faire sortir le caractère de l'écran. Puisqu'un fichier SVG décrit un chemin, celui-ci peut être interprété directement par une machine de traçage, comme un plotter ou une CNC équipée d'un outil adapté. Le caractère peut alors être redessiné avec une plume, un feutre ou divers autres instruments. Le tracé numérique redevient ainsi un geste matériel, exécuté cette fois par une machine.

● Le parcours se referme ainsi sur une idée déjà présente chez Erdmann: l'importance de l'outil dans la construction de la lettre. Le geste est d'abord produit par la main et son instrument, puis traduit en tracé numérique, avant d'être éventuellement rejoué par une machine. Le caractère devient alors moins une forme figée qu'un chemin à parcourir: une structure capable de passer d'un outil à l'autre, de la main à la machine, et de se transformer au cours de ce passage. ●

Le parcours se referme ainsi sur une idée déjà
~~Le parcours se referme ainsi sur une idée déjà~~
~~Le parcours se referme ainsi sur une idée déjà~~
présente chez Erdmann. L'importance de l'outil
~~présente chez Erdmann. L'importance de l'outil~~
~~présente chez Erdmann. L'importance de l'outil~~
dans la construction de la lettre. Le geste est
~~dans la construction de la lettre. Le geste est~~
~~dans la construction de la lettre. Le geste est~~
d'abord produit par la main et son instrument,
~~d'abord produit par la main et son instrument,~~
~~d'abord produit par la main et son instrument,~~
puis traduit en tracé numérique, avant d'être
~~puis traduit en tracé numérique, avant d'être~~
~~puis traduit en tracé numérique, avant d'être~~
éventuellement rejoué par une machine.
~~éventuellement rejoué par une machine.~~
~~éventuellement rejoué par une machine.~~
Le caractère devient alors moins une forme
~~Le caractère devient alors moins une forme~~
~~Le caractère devient alors moins une forme~~
figée qu'un chemin à parcourir; une structure
~~figée qu'un chemin à parcourir; une structure~~
~~figée qu'un chemin à parcourir; une structure~~
capable de passer d'un outil à l'autre, de la main
~~capable de passer d'un outil à l'autre, de la main~~
~~capable de passer d'un outil à l'autre, de la main~~
à la machine, et de se transformer au cours
~~à la machine, et de se transformer au cours~~
~~à la machine, et de se transformer au cours~~
de ce passage.
~~de ce passage.~~
~~de ce passage.~~

LA TYPOGRAPHIE
À MANIPULER
DÉFORMER LA LETTRE
TRACÉS OUVERTS
FORMES FLEXIBLES
DYNAMIQUE DES FORMES



DÉFORMATION DU SQUELETTE
LETTRES MODULABLES
SVG EXTENSIBLE
CARACTÈRE SANS CONTOURS
MOUVEMENT DE LA STRUCTURE



EXPOSITION

L'ÉCRITURE DÉCORATIVE
D'ALFRED ERDMANNDU SAMEDI 19 SEPTEMBRE
AU SAMEDI 31 OCTOBRE 2026

En partenariat avec le festival FORMAT(S) et l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT), la Médiathèque André-Malraux de Strasbourg accueille une exposition des archives d'Alfred Erdmann et du travail de recherche de Juliette Ogier à l'ANRT. Tout public. Entrée libre.

● Le pôle Patrimoine & Illustration situé à la Médiathèque André-Malraux de Strasbourg regroupe les collections du Fonds patrimonial et du Centre de l'illustration, qui concernent un vaste panorama documentaire: manuscrits, incunables et livres anciens, presse, livres d'artistes, albums jeunesse, livres animés, illustrations originales, graphzines, etc. Ces fonds recouvrent des domaines aussi larges que l'histoire du livre, la bibliophilie, les alsatiques, l'illustration des albums jeunesse et adulte ainsi que des thématiques spécialisées. Chaque année, de nouveaux documents viennent enrichir les collections et des actions de médiation sont régulièrement organisées (expositions, Heure aux trésors, visites pour les scolaires et les groupes). Le pôle vous accueille au troisième étage (salle du patrimoine) et au cinquième étage (Centre de l'illustration) de 13h à 19h, du mardi au vendredi, et de 9h30 à 19h le samedi. Son équipe est à votre disposition pour toute aide à la recherche dans ses fonds. ●

LE CARACTÈRE ERDMANN SCHRIFT
ET SES SOURCES SONT DISPONIBLES
EN TÉLÉCHARGEMENT LIBRE SUR
→ WWW.ANRT-NANCY.FR/FR/FONTS ←

● Ce journal
a été imprimé sur
les presses rotatives
de Rotochampagne,
à Chaumont,
en septembre 2026.

D'après les travaux
et la pédagogie
d'Alfred Erdmann.
Textes, typographie
et mise en page:
Juliette Ogier

Directeur de publication:
Thomas Huot-Marchand
Remerciements:
Arnaud Carbiener,
Jérôme Knebusch,
Christelle Dion ●

LEBT WOHL ALLE MEINE LIEBEN!