GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

SWEYNHEIM & PANNARTZ PROTO-ROMAN 115R
KONRAD SWEYNHEIM & ARNOLD PANNARTZ
ROME 1467

a

Incipiunt epistole Cecilii Cypriani ad Cornelium
Papam. Et prima de confessione. feliciter.

Yprianus Cornelio fratri salutem. Cognoui/
mus frater carissime fidei ac uirtutis uestre
testimónia gloriosa. & cófessióis uestre honorẽ
sic exultanter accepimus ut in meritis ac lau/
dibus uestris nos quoq; participes ac sotios
computemus. Nam cũ nobis et Ecclesia una
sit & mens iuncta: & indiuidua cócordia: qs
non sacerdos in consacerdotis sui laudibus tanq̃ in suis propriis
gratuletur? Aut que fraternitas nó in fratrũ gaudio ubiq; leteẽ?
Exprimi satis non potest q̃ta ista exultatio fuerit & q̃ta leticia:
cum de uobis prospera & fortia comperissemus. ducem te illic có/
fessionis fratribus extitisse. Sed & confessionem ducis de fratrum
consenssione creuisse. ut dum precedis ad gloriam feceris multos
glorie comites. & confessorem populum suaseris fieri: dum primus
paratus es pro omnibus confiteri. ut non inueniamus quid prius
predicare debeamus. utrum ne tuam promptam & stabilem fidem
an inseparabilem fratrum caritatem. Virtus illic Ep̃i precedentis
publice comprobata est. adunatio sequentis fraternitatis ostensa
est. dũ apud uos unus animus & una uox ẽ Ecclesia oís Romana
confessa est. Claruit fratres carissimi fides quam de uobis beatus
Apostolus predicauit. Hanc laudem uirtutis & roboris firmitatẽ
iam tunc in spiritu preuidebat & preconio futuroꝝ merita uestra
contestans: dum parentes laudat: filios ꝓuocat. dum sic unanimes
dum sic fortes estis magna & ceteris fratribus unanimitatis & for/
titudinis exẽpla tribuistis. Docuistis granditer deũ timere. Xp̃o
firmiter adherere. plebem sacerdotibus iungi. in ꝓsecutiõe fratres
a fratribus nó separari. cócordiã simul iunctam uinci omnino nó
posse. quicqd simul petitur a cunctis deũ pacis pacificis exhibere.
Prosilierat aduersarius terrore uiolento Xp̃i castra turbare. sed
quo impetu uenerat eodem impetu pulsus est. & q̃tum formidinis
& terroris attulit: tantũ fortitudinis inuenit & roboris. Supplã/
tare se iterũ crediderat posse dei seruos: & uelut Tyróes & rudes
quasi minus paratos & minus cautos solito suo more concutere.
Vnũ ꝑmo aggressus ut lupus ouẽ secernere a grege: ut accipiter
columbam ab agmine uolantium separare temptauerat. Nam cui

Incipiunt epistole Cecilii Cypriani ad Cornelium
Papam. Et prima de Confessione. feliciter

Yprianus Cornelio fratri salutem. Cognou/
mus frater carissime fidei ac uirtutis uestre
testimónia gloriosa & cófessióis uestre honorẽ
sic exultanter accepimus ut in meritis ac lau/
dibus uestris nos quoq; participes ax sotios
computemus. Nam cũ nobis et Ecclesia una
sit & mensiuncta: & indiuidua cócordia: qs
non sacerdos in consacerdotis sui laudibus tanq̃ in suis propriis
gratuletur? Aut que fraternitas nó in fratrũ gaudio ubiq; leteẽ?
Exprimi satis non potest q̃ta ista exultatón fuerit & q̃ta leticia:
cum de uobis prospera & fortia comperissemus. ducem te illic có/
fessionis fratribus extitisse. Sed & confessionem ducis de fratrum
consenssione creuisse. ut dumt precedis ad gloriam feceris multos
glorie comites. & confessorem populum suaseris fieri: dum primus
paratus es pro omnibus confiteri. ut non inueniamus quid prius
predicare debeamus. utrum ne tuam promptam & stabilem fidem
an inseparabilem fratrim caritatem. Virtus illic Ep̃i precedentis
publice comprobata est. adunatio sequentis fraternitatis ostensa
est. dũ apud uos unus animus & una uox ẽ Ecclesia oís Romana
confessa est. Claruit fratres carissimi fides quam de uobis beatus
Apostolus predicauit. Hanc laudem uitutis & roboris firmitatẽ
iam tunc in spiritu preuidebat & preconio futuroꝝ merita uestra
contestans: dum parentes laudat: filios ꝓuocat. dum sic unanimes
dum sic fortes estis magna & ceteris fratribus unanimitatis & for/
titudinis exẽpla tribuistis. Docuistis granditer deũ timere. Xp̃o
firmiter adherere. plebem sacerdotibus iungi. in ꝓsecutiõe fratres
a fratribus nó separari. cócordiã simul iunctam uinci omnino nó
posse. quicqd simul petitur a cunctis deũ pacis pacificis exhibere.
Prosilierat aduersarius terroreuiolento Xp̃i castra turbare. sed
quo impetu uenerat eodem impetu pulsus est. & q̃tum formidinis
& terroris attulit: tantũũ fortitudinis inuenit & roboris. Supplã/
tare se iterũ crediderat posse dei seruos: & uelut Tyróes & rudes
quasi minus paratos & minus cautos solito suo more concutere.
Vnũ ꝑmo aggressus ut lupus ouẽ secernere a grege: ut accipiter
columbam ab agmine uolantium separare temptauerat. Nam cui

EPISTOLAE ET RECONGNITIONE IONNIS ANDREAE, CYPRIANUS, 1471 ACTUAL SIZE

ACTUAL SIZE 16,3 PT

Exprimi ſatiſ non poteſt q̃ta iſta exultatio fuerit & q̃ta leticia:
cum de uobiſ proſpera & fortia comperiſſemuſ. ducem te illic cõ/
feſſioniſ fratribuſ extitiſſe. Sed & confeſſionem duciſ de fratrum
conſenſſione creuiſſe. ut dum precediſ ad gloriam feceriſ multoſ
glorie comiteſ. & confeſſorem populum ſuaſeriſ fieri: dum primuſ
paratuſ eſ pro omnibuſ confiteri. ut non inueniamuſ quid priuſ

Exprimi ſatiſ non poteſt q̃ta iſta exultatõn fuerit & q̃ta leticia:
cum de uobiſ proſpera & fortia comperiſſemuſ.ducem te illic cõ/
feſſioniſ fratribuſ extitiſſe. Sed & confeſſionem duciſ de fratrum
conſenſſione creuiſſe.ut dumt precediſ ad gloriam feceriſ multoſ
glorie comiteſ.& confeſſorem populum ſuaſeriſ fieri: dum primuſ
paratuſ eſ pro omnibuſ confiteri. ut non inueniamuſ quid priuſ

A B C D E F G H

I K L M N O P Q

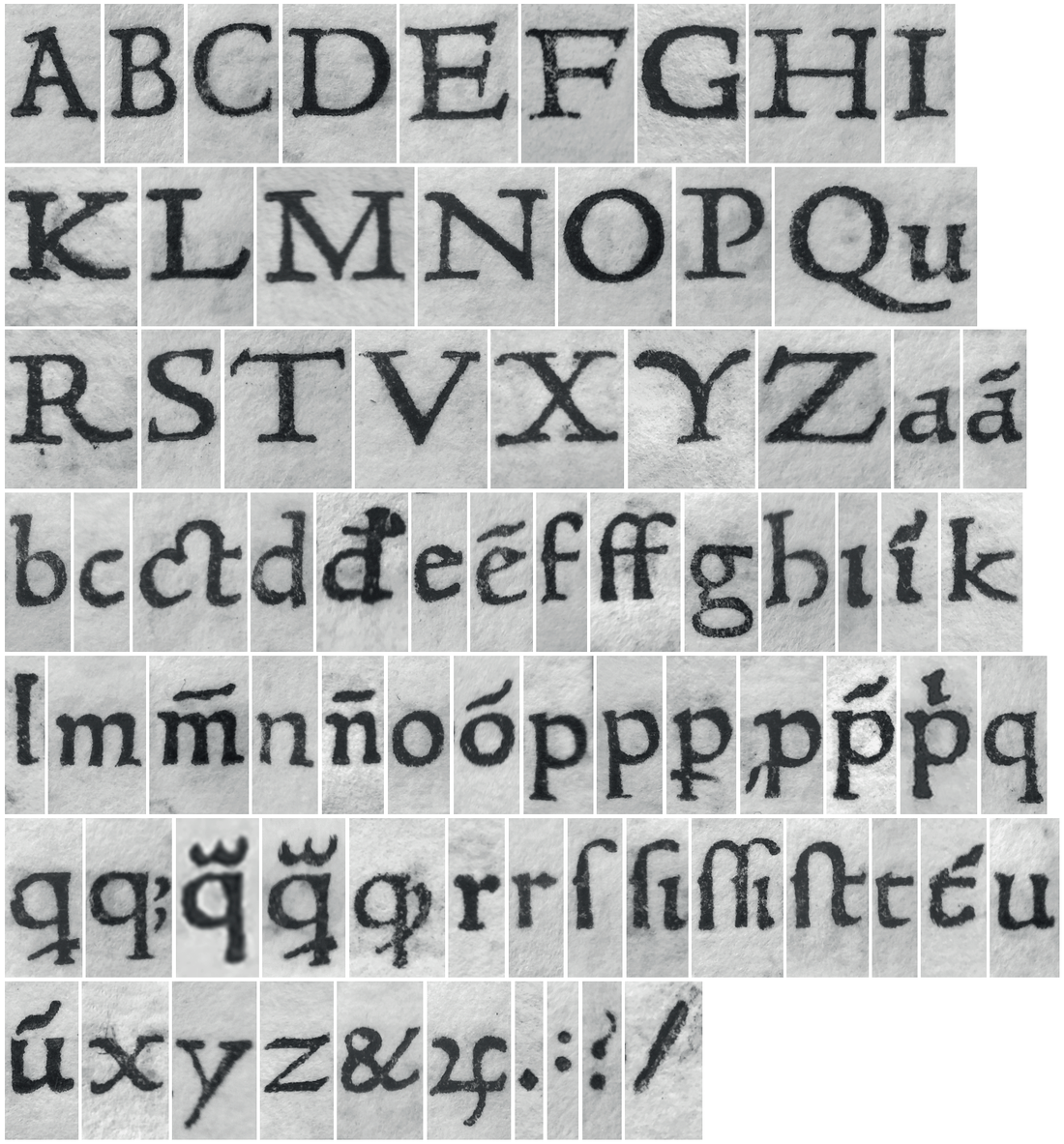
R S T V X Y Z

a b c d e f g h i k l m n

o p q r ſ t u v x y z

SWEYNHEIM & PANNARTZ PROTO-ROMAN 115R

110 PT



ABCDEFGHI
KLMNOPQu
RSTVXYZaã
bcctddđeẽfffghıík
lmm̃nñoóppppṕp̃p̧q
qq;q̃q̃qrrſſſſſtt́ꝛu
ũxyz&ꝯ.:?/

COLLECTED SOURCES SCALE: 370%

FULL GLYPHSET

Non eram neſciuſ Brute cum quae ſummiſ ingeniiſ exquiſi/
taque doctrina philoſophi Graeco ſermone tractaviſſent
ea Latiniſ litteriſ mandaremuſ fore ut hic noſter labor in
variaſ reprehenſioneſ incurreret. nam quibuſdam et iiſ
quidem non admodum indoctiſ totum hoc diſplicet philoſo/
phari. quidam autem non tam id reprehendunt ſi remiſ/
ſiuſ agatur ſed tantum ſtudium tamque multam operam
ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii qui/
dem eruditi Graeciſ litteriſ contemnenteſ Latinaſ qui ſe
dicant in Graeciſ legendiſ operam malle conſumere. poſ/
tremo aliquoſ futuroſ ſuſpicor qui me ad aliaſ litteraſ vocent
genuſ hoc ſcribendi etſi ſit eleganſ perſonae tamen et
dignitatiſ eſſe negent. Contra quoſ omniſ dicendum bre/
viter exiſtimo. Quamquam philoſophiae quidem vitu/
peratoribuſ ſatiſ reſponſum eſt eo libro quo a nobiſ philo
ſophia defenſa et collaudata eſt cum eſſet accuſata et vitupe
rata ab Hortenſio. qui liber cum et tibi probatuſ videretur et
iiſ quoſ ego poſſe iudicare arbitrarer plura ſuſcepi verituſ
ne movere hominum ſtudia viderer retinere non poſſe. Qui
autem ſi maxime hoc placeat moderatiuſ tamen id volunt
fieri difficilem quandam temperantiam poſtulant in eo quod
ſemel admiſſum coerceri reprimique non poteſt ut prope/
modum iuſtioribuſ utamur illiſ qui omnino avocent a philo/
ſophia quam hiſ qui rebuſ infinitiſ modum conſtituant in
reque eo meliore quo maior ſit mediocritatem deſiderent. Siue
enim ad ſapientiam perveniri poteſt non paranda nobiſ
ſolum ea ſed fruenda etiam ſapientia eſt ſiue hoc difficile eſt
tamen nec moduſ eſt ulluſ inveſtigandi veri niſi inveneriſ
et quaerendi defatigatio turpiſ eſt cum id quod quaeritur ſit
pulcherrimum. etenim ſi delectamur cum ſcribimuſ quiſ
eſt tam inviduſ qui ab eo noſ abducat ſin laboramuſ quiſ eſt
qui alienae modum ſtatuat induſtriae nam ut Terentia/
nuſ Chremeſ non inhumanuſ qui novum vicinum non vult
fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum
ab induſtria ſed ab inliberali labore deterret ſic iſti curioſi quoſ
offendit noſter minime nobiſ iniucunduſ labor. iſ igitur eſt
difficiliuſ ſatiſ facere qui ſe Latina ſcripta dicunt contemnere.
in quibuſ hoc primum eſt in quo admirer cur in graviſ/
ſimiſ rebuſ non delectet eoſ ſermo patriuſ cum idem fabellaſ
Latinaſ ad verbum e Graeciſ expreſſaſ non inviti legant.
quiſ enim tam inimicuſ paene nomini Romano eſt qui Ennii
Medeam aut Antiopam Pacuvii ſpernat aut reiciat quod
ſe iſdem Euripidiſ fabuliſ delectari dicat Latinaſ litteraſ oderit
Synephebоſ ego inquit potiuſ Caecilii aut Andriam Teren/
tii quam utramque Menandri legam A quibuſ tantum diſſen/
tio ut cum Sophocleſ vel optime ſcripſerit Electram tamen
male converſam Atilii mihi legendam putem de quo Luci/
liuſ ferreum ſcriptorem verum opinor ſcriptorem tamen
ut legenduſ ſit. rudem enim eſſe omnino in noſtriſ poetiſ aut
inertiſſimae ſegnitiae eſt aut faſtidii delicatiſſimi. mihi qui/
dem nulli ſatiſ eruditi videntur quibuſ noſtra ignota ſunt. an
tinam ne in nemore nihilo minuſ legimuſ quam hoc idem

DE FINIBVS BONORVM ET MALORVM, CICERO, 44 BC 14/16 PT

LATIN ABBREVIATIONS

ã	am
đ	de
	deſ
	dicit
	dictuſ
	diſ
	dit
	dum
	und
ẽ	em
	en
	eſt
ĩ	in
	ini
	im
	imu
	ire
	mi
	min
	ni
	nim
m̃	men
	mn
	mne
	mni
	mun
	tum
ñ	an
	ene
õ	on
	om
	io
	odo
ꝑ	par
	per
ꝓ	pro
	prop
	prae
ṕ	pre
	pu
ṕ	pur
	put
q	quid
q̃	qua
q̃	quidam
ꝗ	quod
ꝗ	que
t́	tio
ũ	um
	un
&	et
ꝯ	rum

HISTORICAL LIGATURES
STANDARD LIGATURES

ct	ct
ff	ff
ſi	ſi
ſf	ſf
ſſ	ſſ
ſt	ſt

CONTEXTUAL ALTERNATES

p	p
r	r

OPENTYPE FEATURES

SWEYNHEIM & PANNARTZ 115R [TW MA09647], PROTO-ROMAN FIRST USED IN ROME BY KONRAD SWEYNHEIM & ARNOLD PANNARTZ, FOR CICERO'S *EPISTOLAE AD FAMILIARES* [ISTC IC00503500] IN 1467 AND USED UNTIL 1476.

TYPE DESIGN WORKSHOP WITH STUDENTS OF ANRT AT BIBLIOTECA STATALE DEL MONUMENTO NAZIONALE DI SANTA SCOLASTICA, HELD BY ÉMILIE RIGAUD, THOMAS HUOT-MARCHAND AND JÉRÔME KNEBUSCH, SUBIACO, MAY 2018.

SOURCES : *SANCTI HIERONYMI TRACTATUS ET EPISTOLAE,* HIERONYMUS, 1468 [ISTC IH00161000] & *EPISTOLAE ET RECONGNITIONE IONNIS ANDREAE,* CYPRIANUS, 1471 [ISTC IC01010000].

WORKSHOP PARTICIPANTS : ALEXIS FAUDOT, RÉMI FORTE, MORGANE PIERSON, RAFAEL RIBAS, TANGUY VANLAEYS, ROSALIE WAGNER, ISIA YUROVSKY, ELOÏSA PÉREZ, FRANCIS RAMEL.

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS, DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2020.
VERSION: 1.1, 11 FEBRUARY 2020
ADDED GLYPHS:

JUWjsw