GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

RUSCH GOTICO-ANTIQUA 100G
ADOLF RUSCH
STRASBOURG 1470-75

R

IN primis deo gratias age-
m⁹ sicut sui ordinis celsitu
do et bñficij ipius multitu
do mezeē cui⁹ misericordie
super omīs ꝓphetas existūt
Et post dicā ꝙ quidā ꝺ me
lioriḃ⁹ amicis quos habere
videor (cui ī omīḃ⁹ ꝓ qḃ⁹
me deprecat⁹ fuerit satisfa
cere debeo de re quam pos
sum) me rogauit vt ei librū de medicina fa
ciam: eius regulas vniuersales et ꝑticula-
res talit cōprehendentē: vt explanatio cuz
breuitate in eo ꝓiungatur·et secūduz plu-
rimū afferā q̃ntū est afferendū de declara
tōne in verbis paucis·qꝺ equidē ꝓcessi ·et
mihi placuit vt ī primis loquerer de reb⁹
ꝓñib⁹ et vniuersalib⁹ utriusqz ꝑtis medi-
cine·theorice videlicz & ꝑctice Postea ūo
loquar de vl'ibus iudicioꝝ virtutū medici-
naꝝ simpliciuz·et post hec de ꝑticularibus
eorūdez· deinde loquar de egꝯtudinib⁹ que
in vno quoqz ꝓtingunt membro ·Prius tñ
incipiā ab anathomia illi⁹ membri et eius
iuuamento · De anathomia eñ simpliciuz
membroꝝ· & sil'r iuuamentis in libro ꝑmo
vniuersali iam tunc locutus ero· Cum aūt
membri anathomiā ꝓsūmauero in ꝓplibus
locis demonstrare incipiā quomō eius ꝓser
uetur sanitas·Deīde ꝓmone absoluto ostē
dam ei⁹ egritudines vniuersales et causas
& semitas cognoscēdi eas· et vias eas me
dicandi in ꝓmone vniūsali· Postꝯ aūt has
res vniūsales expleuero ad egritudines re
dibo ꝑticulares · et in ꝓplibus eaꝝ etiam
demonstrabo ī ꝑmis iudiciū vniuersale in
eius diffinitōe et ipius causis et significa-
tōnibus· Deinde ad iudicia reuertar ꝑticu
laria·Post ostendā regl'am vniūsalē in me
dicando · Deinde descendā ad medicandū
ꝑticularit cū vna quaqz medicina simplici:
aut cōposita·Ad illud aūt qꝺ ꝑus dicā de
iuuamentis medicinaꝝ simpliciū in egꝯtudi
nibus in libro medicinaꝝ simpliciū in tabu
lis pictis quas bonū est fieri (sicut in disci
pline modo aspicies cū ad ipm pueniesꝰ) nō
reuertar ad dicendū nisi modicaz rem· De
medicinaꝝ quoqz ꝓpositarū (q̃ mihi vide-
bunt in antidotario meli⁹ ponēde) iuuam
tis & quō misceant usz ibi loq dimittam ·
Placet autem mihi ut postꝯ hunc librum

N primis deo gratias age-
m⁹ sicut sui ordinis celsitu
do et bnficij ipeius multitu
do mezeē cui⁹ misericordie
super omīs ꝓphetas existūt
Et post dicā ꝙ quidā ꝺ me
lioriḃ⁹ amicis quos habere
videor (cui ī omīḃ⁹ ꝓ qḃ⁹
me deprecat⁹ fuerit satisfa
cere debeo de re quam pos
sum) me rogauit vt ei librū de medicina fa
ciam: eius regulas vniuersales et ꝑticula-
res talit cōprehendentē: vt explanatio cuz
breuitate in eo ꝓiungatur·et secūduz plu-
rimū afferā q̃ntū est afferendū de declara
tōne in verbis paucis·qꝺ equidē ꝓcessi ·et
mihi placuit vt ī primis loquerer de reb⁹
ꝓñib⁹ et vniuersalib⁹ utriusqz ꝑtis medi-
cine ·theorice videlicz & ꝑctice Postea ūo
loquar de vl'ibus iudicioꝝ virtutū medici-
naꝝ simpliciuz·et post hec de ꝑticularibus
eorūdez· deinde loquar de egꝯtudinib⁹ que
in vno quoqz ꝓtingunt membro ·Prius tñ
incipiā ab anathomia illi⁹ membri et eius
iuuamento · De anathomia eñ simpliciuz
membroꝝ· & sil'r iuuamentis in libro ꝑmo
vniuersali iam tunc locutus ero· Cum aūt
membri anathomiā ꝓsūmauero in ꝓplibus
locis demonstrare incipiā quomō eius ꝓser
uetur sanitas· Deīde ꝓmone absoluto ostē
dam ei⁹ egritudines vniuersales et causas
& semitas cognoscēdi eas· et vias eas me
dicandi in ꝓmone vniūsali · Postꝯ aūt has
res vniūsales expleuero ad egritudines re
dibo ꝑticulares·et in ꝓplibus eaꝝ etiam
demonstrabo i ꝑmis iudiciū vniuersales in
eius diffinitōe et ipius causis et significa-
tōnibus. Deinde ad iudicia reuertar ꝑticu
laria · Post ostendā regl'am vniūsalē in me
dicando · Deinde descendā ad medicandū
ꝑticularit cū vna quaqz medicina simplici:
aut cōposita · Ad illud aūt qꝺ ꝑus dicā de
iuuamentis medicinaꝝ simpliciu in egꝯtudi
nibus in libro medicinaꝝ simpliciū in tabu
lis pictis quas bonū est fieri (sicut in disci
pline modo aspicies cū ad ipm pueniesꝰ) nō
reuertar ad dicendū nisi modicaz rem· De
medicinaꝝ quoqz ꝓpositarū (q̃ mihi vide-
bunt in antidotario meli⁹ ponēde) iuuamun
tis & quō misceant usz ibi loq dimittam ·
Placet autem mihi ut postꝯ hunc librum

iuuamento · De anathomia em̃ ſimpliciuz
membrozz· & ſil'r iuuamentis in libro p̃mo
vniuerſali iam tunc locutus ero· Cum aũt
membri anathomiã ꝓſũmauero in ꝓplibuſ
locis demonſtrare incipiã quomõ eius ꝓſer
uetur ſanitas· Deĩde ſmone abſoluto oſtẽ

iuuamento · De anathomia em̃ ſimpliciuz
membrozz· & ſil'r iuuamentis in libro p̃mo
vniuerſali iam tunc locutus ero· Cum aũt
membri anathomiã ꝓſũmauero in ꝓplibuſ
locis demonſtrare incipiã quomõ eius ꝓſer
uetur ſanitas· Deĩde ſmone abſoluto oſtẽ

AABBCDDDEF

GHIKLLMM

NOPPQRRSS

TVVXYZ

abcdefghijklmn

opqrsſtuvxyz

RUSCH GOTICO-ANTIQUA 100G

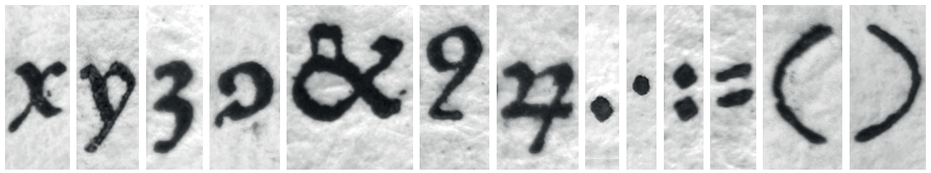
110 PT

AABCDDꝺEF
GHIKLꝶMMNN
OPPQQꝗQRR
SSTVVXXYZa
āb℞cćc̄c̆ctꝺꝺeėēf
ffgġǵg̃hꝼíīímjkllʼm
m̄nṅñoōpꝑꝓp̄p̆ꝑ
ꝓqq́q̄q̆qꝗqꝗrŕr̄ꝛs
ſſſſſſſſtt̃ṫt̄t̆uúūvv̀

COLLECTED SOURCES SCALE: 370%

AABCDDꝺEF
GHIKLꝶMMNN
OPPQQꝗQRR
SSTVVXXYZa
āb℞cćc̄c̆ctꝺꝺeėēf
ffgġǵg̃hꝼíīímjkllʼm
m̄nṅñoōpꝑꝓp̄p̆ꝑ
ꝓqq́q̄q̆qꝗqꝗrŕr̄ꝛs
ſſſſſſſſtt̃ṫt̄t̆uúūvv̀

FULL GLYPHSET



x y & ɔ ʒ ɥ ʔ . · : = ( )

COLLECTED SOURCES SCALE: 370%

FULL GLYPHSET

Non eram nescíus Brute cum quae summís íngeníís exquísí=
taque doctríma phílosophí Graeco sermone tractavíssent
ea Latínís líttería mandaremus fore ut híc noster labor ín
varías reprehensíones íncurreret. nam quíbusdam et íís
quídem non admodum índoctís totum hoc dísplícet phí=
losophárí. quídam autem non tam íd reprehendunt sí
remíssíus agatur sed tantum studíum tamque multam ope=
ram ponendam ín eo non arbítrantur. erunt etíam et íí
quídem erudíti Graecís líttería contemnentes Latínas quí se
dícant ín Graecís legendís operam malle consumere. pos=
tremo alíquos futuros suspícor quí me ad alías líttería vocent
genus hoc scríbendí  etsí sít elegans personae tamen et
dígnítatís esse negent. Contra quos omnís dícendum bre=
víter exístímo. Quamquam phílosophíae quídem vítu=
peratoríbus satís responsum est eo líbro quo a nobís phílo
sophía defensa et collaudata est cum esset accusata et vítupe
rata ab Hortensío. quí líber cum et tíbí probatus víderetur et
íís quos ego posse íudícare arbítrarer plura suscepí verí=
tus ne movere homínum studía vídérer retínere non posse. Quí
autem sí maxíme hoc placeat moderatíus tamen íd volunt
fierí dífficílem quandam temperantíam postulant ín eo quod
semel admíssum coercerí reprímíque non potest ut prope=
modum íustíorí́bus utamur íllís quí omnímo avocent a phílo=
sophía quam hís quí rebus ínfínítís modum constítuant ín
reque eo melíore quo maíor sít medíocrítatem desíderent. Síve
ením ad sapíentíam pervenírí potest non paranda nobís
solum ea sed fruenda etíam sapíentía est sive hoc dífficile est
tamen nec modus est ullus ínvestígandí verí nísí ínveneris
et quaerendí defatígatío turpís est cum íd quod quaerítur sít
pulcherrímum. etením sí delectamur cum scríbímus quís est
tam ínvídus quí ab eo nos abducat sín laboramus quís est quí
alíenae modum statuat índustríae nam ut Terentíanus Chre=
mes non ínhumanus quí novum vícínum non vult fodere aut
arare aut alíquíd ferre denique non ením íllum ab índustría
sed ab ínlíberalí labore deterret síc ístí curíosí quos offendít nos=
ter mímíme nobís míucundus labor. ís ígítur est dífficílíus
satís facere quí se Latína scrípta dícunt contemnere. ín quíbus
hoc prímum est ín quo admírer cur ín gravíssímís rebus non
delectet eos sermo patrius cum ídem fabellas Latínas ad ver=
bum e Graecís expressas non ínvítí legant. quís ením tam ínví=
mícus paene nomíní Romano est quí Ennií Medeam aut Antío=
pam Pacuvií spernat aut reíciat quod se ísdem Eurípídís
fabulís delectarí dícat Latínas líttería oderít Synephebos ego
ínquít potíus Caecílíí aut Andríam Terentíí quam utramque
Menandrí legam A quíbus tantum díssentío ut cum Sophocles
vel optíme scrípserít Electram tamen male conversam Atí=
lií míbí legendam putem de quo Lucílíus ferreum scríptorem
verum opínor scríptorem tamen ut legendus sít. rudem ením
esse omnímo ín nostrís poetís aut ínertíssímae segnítíae est aut
fastídíí delícatíssímí. míbí quídem nullí satís erudíti vídentur
quíbus nostra ígnota sunt. an tínam ne ín nemore níhílo mínus
legímus quam hoc ídem Graecum quae autem de bene beate=



*DE FINIBVS BONORVM ET MALORVM,* CICERO, 44 BC  14/16 PT

## LATIN ABBREVIATIONS

| | |
|---|---|
| ã | am |
| b̃ | bis |
| c̃ | cum |
| c̃̈ | cra |
| d̃ | de<br>des<br>dicit<br>dictus<br>dis<br>dit<br>dum<br>und |
| ẽ | em<br>en<br>est |
| h̃ | hic |
| ĩ | in<br>ini<br>im<br>imu<br>ire<br>mi<br>min<br>ni<br>nim |
| l̃ | lu<br>ul |
| m̃ | men<br>mn<br>mne<br>mni<br>mun<br>tum |
| õ | on<br>om<br>io<br>odo |
| ꝑ | par |
| | per |
| ꝓ | pro<br>prop |
| p̄ | prae<br>pre<br>pu |
| p̈ | pra |
| ṗ | pur<br>put |
| ꝑꝑ | papa |
| ꝓꝓ | propter |
| q̃ | quae<br>que |
| q̃ | quod |
| q̃̈ | quodam |
| r̃ | er |
| t̃ | ter |
| t̃ | tio |
| t̃̈ | tra |
| ũ | um<br>un |
| & | et |
| ꝯ | con |
| ʒ | et |
| ꝫ | rum |
| ꝰ | us |

## HISTORICAL LIGATURES
## STANDARD LIGATURES

| | |
|---|---|
| ct | ct |
| ff | ff |
| gi | gi |
| ḿ | in |
| ſi | ſi |
| ſſ | ſſ |
| ſt | ſt |

## HISTORICAL FORMS
## STYLISTIC ALTERNATES

| | | |
|---|---|---|
| SS01 | Ꜩ | A |
| SS02 | B | B |
| SS03 | D | D |
| SS04 | Ł | L |
| SS05 | M | M |
| SS06 | N | N |
| SS07 | Ꝑ | P |
| SS08 | R | R |
| SS09 | S | S |
| SS10 | V | V |
| SS11 | X | X |
| SS12 | ꝛ | r |
| SS13 | ſ | s |

## OPENTYPE FEATURES

RUSCH 100G [TW MA07148], GOTICO-ANTIQUA FIRST USED IN STRASBOURG BY ADOLF RUSCH FOR BALBUS' CATHOLICON [ISTC IB00022000], BETWEEN 1470-75 (EXACT DATE UNKNOWN) AND USED UNTIL 1478.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ESAL METZ AND BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE METZ, HELD BY JÉRÔME KNEBUSCH, METZ, APRIL 2018.

SOURCE : *SPECULUM NATURALE,* VINCENTIUS BELLOVACENSIS, 1476 [ISTC IV00292000].

WORKSHOP PARTICIPANTS : SUZY MICHEL, ANTHONY VISCONTI, ANIS REMAKI, LAUREEN REVOCATO, SEBALD PAUER, HELENA BERG, JEANNE RICHARME, CYNTHIA MACRI, KATHARINA VILIEVA, MADELEINE PINOT, SOLINE GUIGONIS, LUCIE MEDDA, ALEXIS FAUDOT.

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS, DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES : COPYRIGHT BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MÜNCHEN & ANRT, NANCY.

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2020.
VERSION: 1.1, 11 FEBRUARY 2020
ADDED GLYPHS:

JUWw