GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

SOUFFLET VERT HYBRID 106R
ATELIER AU SOUFFLET VERT
PARIS 1476

ipſi egros ſe eſſe ſēſerint. Cuperē itaq; tecū cōmu=
nicare / tam ſubitam mutationē mei. tunc amicicie
noſtre cerciorem fidutiam habere cepiſſem. Illius
vero / quā nō ſpes / non timor / nō vtilitatis ſue cu=
ra diuellit. Illius cū qua et pro qua homines mo
riuntur / multos tibi dabo / qui nō amico / ſed ami=
cicia caruerunt. Hoc non poteſt accidere / cum ani
mos in ſocietatē honeſta cupiendi par volūtas tra=
hit. Quidni non poſſit? Sciunt enī ipſos ōnia ha=
bere cōmunia / et quidē magis aduerſa. Cōcipere
animo non potes / quantū momenti afferre michi
ſingulos dies videam. Mitte inquis et nobis iſta /
que tam efficatia expertus es. Ego vero omnia cu
pio in te tranſfundere / et in hoc aliquid gaudeo di
ſcere vt doceā. Nec me vlla res delectabit / licet ſit
eximia et ſalutaris / quam vni michi ſciturus ſum.
Si c ū hac excepcione detur ſapiencia / vt illam in=
cluſam teneam / nec enūciem / reiciam. Nullius bo
ni ſine ſocio iocunda poſſeſſio eſt. Mittam itaq; ip=
ſos libros / et ne multum opere impendas / dum
paſſim profutura ſectaris īponam notas. vt ad ip=
ſa protinus que probo et miror / accedas. plus ta=
men tibi et viua vox / et conuictus / q̄ oratio prode
rit. In rem preſentē venias oportet. Primum /
quia homines āplius oculis quā auribus credūt.

ipſi egros ſe eſſe ſēſerint. Cuperē itaq; tecū comu=
nicare / tam ſubitam mutationē mei. tunc amicie
nostre cerciorem fidutiam habere cepissem. Illius
vero / quā nō ſpes / non timor / nō vtilitatis ſue cu=
ra diuellit. Illius cū qua et pro qua homines mo
riuntur / multo tibi dabo / qui nō amico / ſed ami=
cicia caruerunt. Hoc non potſt accidere / cum ani
mos in ſocietatē honeſta cupiendi par volūtas tra=
hit. Quidni non poſſit? Sciunt enī ipſos ōnia ha=
bere cōmunia / et quidē magis aduerſa. Cōcipere
animo non potes / quantū momenti afferre michi
ſingulos dies videam. Mitte inquis et nobis iſta /
que tam efficatia expertus es. Ego vero omnia cu
pio in te tranſfundere / et in hoc aliquis gaudeo di
ſcere vt doceā. Nec me vlla res delectabit / licet ſit
eximia et ſalutaris / quam vni michi ſciturus ſum.
Si c ū hac excepcione detur ſapiencia / vt illam in=
cluſam teneam / nec enūciem / reiciam. Nullius bo
ni ſine ſocio iocunda poſſeſſio eſt. Mittam itaq; ip=
ſos libros / et ne multum opere impendas / dum
paſſim profutura ſectarus īponam notas. vt ad ip=
ſa protinus que probo et miror / accedas. plus ta=
men tibi et viua vox / et conuictus / q̄ oratio prode
rit. In rem preſentē venias oporter. Primum /
quia homines āplius oculis quā auribus credūt.

MANIPULUS CURATORUM, GUIDO DE MONTE ROCHEN, 1476 ACTUAL SIZE

ACTUAL SIZE : 15 PT

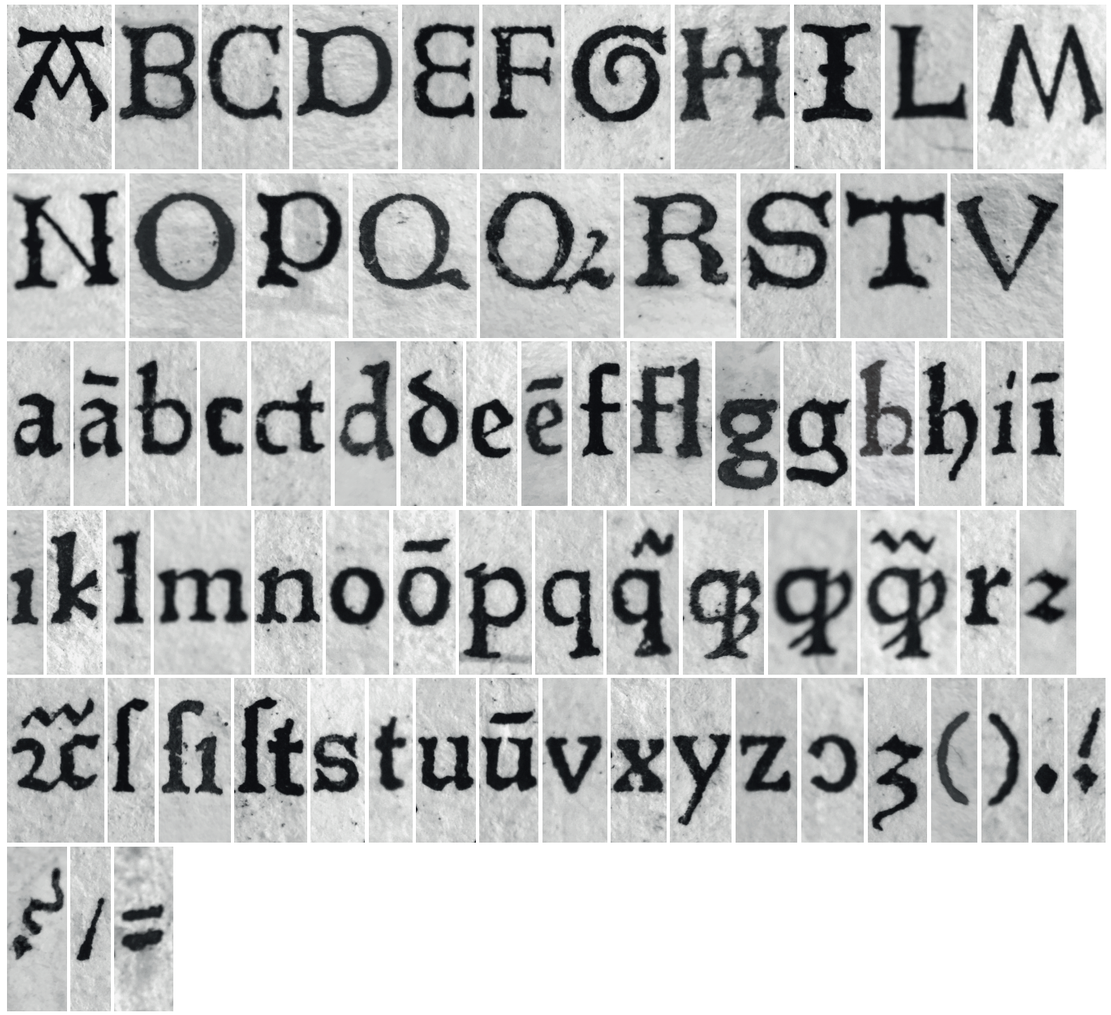
cicia caruerunt. Hoc non potest accidere / cum animos in societatē honesta cupiendi par volūtas trahit. Quidni non possit? Sciunt enī ipsos ōnia habere cōmunia / et quidē magis aduersa. Cōcipere animo non potes / quantū momenti afferre michi singulos dies videam. Mitte inquis et nobis ista / que tam efficatia expertus es. Ego vero omnia cu

cicia caruerunt. Hoc non potest accidere/cum animos in societatē honesta cupiendi par volūtas trahit. Quidni non possit? Sciunt enī ipsos ōnia habere cōmunia / et quidē magis aduersa. Cōcipere animo non potes / quantū momenti afferre michi singulos dies videam. Mitte inquis et nobis ista / que tam efficatia expertus es. Ego vero omnia cu

ABCDEFGHIL
MNOPQRSTV
abcdefghh
iklmnopqrzsſ
tuvxyz

SOUFFLET VERT HYBRID 106R

110 PT



ABCDEFGHILM

NOPQQ̃RSTV

aãbcctddeẽfffllgghhiĩ

ıklmnoõpqq̃ꝓꝗꝗ̃rz

ꝛ̃ꝛ̃ſſiſſtstuũvxyzꝯꝫ().,!

⸗/=

COLLECTED SOURCES SCALE: 380%

ABCDEFGHILM

NOPQQ̃RSTV

aãbcddeẽfffllgghhiĩ

klmnoõpqq̃ꝓꝗꝗ̃rz

ꝛ̃ꝛ̃ſſiſſttuũvxyzꝯꝫ().,!

⸗/=

FULL GLYPHSET

Non eram nescius Brute cum quae summis ingeniis exquisitaque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in varias reprehensiones incurreret. nam quibusdam et iis quidem non admodum indoctis totum hoc displicet philosophari. quidam autem non tam id reprehendunt si remissius agatur sed tantum studium tamque multam operam ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii quidem eruditi Graecis litteris contemnentes Latinas qui se dicant in Graecis legendis operam malle consumere. postremo aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum breviter existimo. Quamquam philosophiae quidem vituperatoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philosophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vituperata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepi veritus ne movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod semel admissum coerceri reprimique non potest ut propemodum iustioribus utamur illis qui omnino avocent a philosophia quam his qui rebus infinitis modum constituant in reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent. Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit pulcherrimum. etenim si delectamur cum scribimus quis est tam invidus qui ab eo nos abducat sin laboramus quis est qui alienae modum statuat industriae nam ut Terentianus Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi quos offendit noster minime nobis iniucundus labor. is igitur est difficilius satis facere qui se Latina scripta dicunt contemnere. in quibus hoc primum est in quo admirer cur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius cum idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano est qui Ennii Medeam aut Antiopam Pacuvii spernat aut reiciat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Latinas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilii aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam A quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scripserit Electram tamen male conversam Atilii mihi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii delicatissimi. mihi quidem nulli satis eruditi videntur quibus nostra ignota sunt. an tinam ne in nemore nihilo minus legimus quam hoc idem Graecum quae autem de bene beateque vivendo a Platone disputata sunt haec explicari non placebit Latine Synephebos ego inquit potius Caecilii aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam A quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scripserit Electram tamen male conversam Atilii mihi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus

DE FINIBVS BONORVM ET MALORVM, CICERO, TUSCULUM, 44 BC 14/16 PT

LATIN ABBREVIATIONS

ã	am
ct	ct
ẽ	em en est
ĩ	in ini im imu ire mi min ni nim
õ	on om io odo
ꝑ	que
ꝓ	quod
ꝓ̃	quodam
ũ	um un
⁊	et

HISTORICAL LIGATURES
STANDARD LIGATURES

ﬄ	ffl
ﬁ	ſi
ﬆ	ſt

HISTORICAL FORMS
STYLISTIC ALTERNATES

SS01	ꝺ	d
SS02	ꝿ	g
SS03	ꝯ	h
SS04	ſ	s
SS05	ȝ	z

OPENTYPE FEATURES

SOUFFLET VERT 106R [TW MA00584], HYBRID FIRST USED IN PARIS BY THE AU SOUFFLET VERT WORKSHOP FOR GUIDO DE MONTE ROCHEN'S *MANIPULUS CURATORUM* [ISTC IG00572500], 1476 AND USED UNTIL 1480.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ISBA BESANÇON AND BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DE CONSERVATION DE BESANÇON, HELD BY THOMAS HUOT-MARCHAND, MAY 2018.

SOURCE : GUIDO DE MONTE ROCHEN, *MANIPULUS CURATORUM*, 1476 [ISTC IG00572500].

WORKSHOP PARTICIPANTS : LISE ANACLET, DONOVAN BESSARD, CHENGHAO BIAN, GUILLAUME DESCHAMPS, MALLAURY GENET, ÉMILIE GOUJAUD, EVA GÜZEL, ANOUK JEANNINGROS, MARIE LAVISSE, KEVIN LEBOURDAIS, NICOLAS LUGANT, MAXIME MARTINS, ILANA MAUBLANC, MARION MICIGOLSKI, LOÏS RENOU, JORDAN SIMONETTO, SÉBASTIEN STRANGE-CILIA, RAFAEL RIBAS, ALEXIS FAUDOT.

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS, DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES : COPYRIGHT BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MÜNCHEN & ANRT, NANCY .

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2020.
VERSION: 1.1, 11 FEBRUARY 2020
ADDED GLYPHS:

ꝯ K U Ꝿ ꝸ Y Z j w