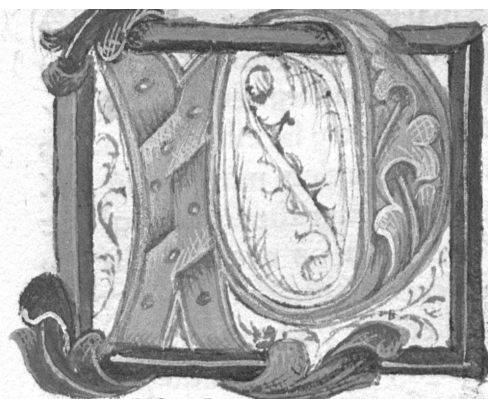


GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

RUSCH 'R-BIZARRE' PROTO-ROMAN 103R
ADOLF RUSCH
STRASBOURG 1467-74





Rius est vt de
ecclesia & ei⁹
partibus vide
amus. Notan
dum est ergo
q̄ ecclesiarum
alia est corp
alis in qua vi
delicet diuina
officia celebrā

tur. Alia spiritualis que est fidelium collectio
siue populus per ministros conuocatus. & in
vnum congregatus ab eo qui vnanimes habi
tare facit in domo. Sicut enim corporalis ex
congregatis lapidibus construitur sic & spi
ritualis ex diuersis hominibus congregatur.
ecclesia ergo grece dicitur cōuocacio latine.
quia omnes ad se vocat. quod nomen magis
pprie cōuenit ecclesie spirituali q̄ corporali
quoniam homines non lapides conuocantur.
sepe tamen nomen signati attribuitur signā
ti. Ecclesia autem materialis spiritualement de
signat vt dicitur vbi de eius consecratione age
tur. Rursus ecclesia grece dicitur catholica
id est vniuersalis quia per totum mundum ē
constituta seu diffusa. quia vniuersi in deum
credentes in vna debent esse congregatione.
vel quia ī ea est generalis doctrina ad instru
ctionem omnium fidelium. Synagoga quoq̄
grece congregacio dicitur. quod proprium
nomen iudeorum populus tenuit. ipsorum enī
proprie synagoga dici solet quous & ecclesia
dicta sit. Apostoli tamen nuncq̄ synagoga sed
semper ecclesiam forte discernēdi causa. Di
citur eciā presens ecclesia syon. eo q̄ ab hac
peregrinatione longe posita promissionē rez
celestium speculat. & ideo syon id est specula
cio nomē accepit. Pro futuro vero patrie pa
ce hierusalē vocatur. Nam hierusalem pacis

Rius est vt de
ecclesia & ei⁹
partibus vide
amus. Notan
dum est ergo
q̄ ecclesiarum
alia est corp
alis in qua vi
delicet diuina
officia celebrā

tur. Alia spiritualis que est fidelium collectio
siue populus per ministros conuocatus. & in
vnum congregatus ab eo qui vnanimes habi
tare facit in domo. Sicut enim corporalis ex
congregatis lapidibus construitur sic & spi
ritualis ex diuersis hominibus congregatur.
ecclesia ergo grece dicitur cōuocacio latine.
quia omnes ad se vocat. quod nomen magis
pprie cōuenit ecclesie spirituali n corporali
quoniam homines non lapides conuocantur.
sepe tamen nomen signati attribuitur signā
ti. Ecclesia autem materialis spiritualement de
signat vt dicitur vbi de eius consecratione age
tur. Rursus ecclesia grece dicitur catholica
id est vniuersalis quia per totum mundum ē
constituta seu diffusa. quia vniuersi in deum
credentes in vna debent esse congregatione.
vel quia ī ea est generalis doctrina ad instru
ctionem omnium fidelium. Synagoga quoq̄
grece congregacio dicitur. quod proprium
nomen iudeorum populus tenuit. ipsorum enī
proprie synagoga dici solet nūis & ecclesia
dicta sit. Apostoli tamen nuncq̄ synagoga sed
semper ecclesiam forte discernēdi causa. Di
citur eciā presens ecclesia syon. eo q̄ ab hac
peregrinatione longe posita promissionē rez
celestium speculat. & ideo syon id est specula
cio nomē accepit. Pro futuro vero patrie pa
ce hierusalē vocatur. Nam hierusalem pacis

quoniam homines non lapides conuocantur.
sepe tamen nomen signati attribuitur signā-
ti. Ecclesia autem materialis spiritualemente
signat ut dicitur ubi de eius consecratione age-
tur. Rursum ecclesia grece dicitur catholica
id est vniuersalis quia per totum mundum est
constituta seu diffusa. quia vniuersi in deum

quoniam homines non lapides conuocantur.
sepe tamen nomen signati attribuitur signā-
ti. Ecclesia autem materialis spiritualemente
signat ut dicitur ubi de eius consecratione age-
tur. Rursum ecclesia grece dicitur catholica
id est vniuersalis quia per totum mundum est
constituta seu diffusa. quia vniuersi in deum

A B C D E F G H

I L M N O P Q R

S T V X Y Z

a b c d e f g h i k l m n

o p q r s f t u v x y z

A B C D E F G H I L
M N O P Q Q_u R S
T V X Y Z a á â æ b ß c
č ě ě d đ e é ē f ff g ĝ h
ħ i ĭ k l ſ m n ñ ñ o ó õ œ
p p p p q q q q r r r r s s f f f f t t t
t t u ũ v x y z & 3 4 9
C) . : ? / o r t

A B C D E F G H I L
M N O P Q Q_u R S
T V X Y Z a á â æ b ß c
č ě ě d đ e é ē f ff g ĝ h
ħ i ĭ k l ſ m n ñ ñ o ó õ œ
p p p p q q q q r r r r s s f f f f t t t
t t u ũ v x y z & 3 4 9
C) . : ? / o r t

Non eram nescius Brute cum quae summis ingeniis exquisitaque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in varias reprehensiones incurreret. nam quibusdam et iis quidem non admodum indoctis totum hoc displicet philosophari. quidam autem non tam id reprehendunt si remissius agatur sed tantum studium tamque multam operam ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii quidem eruditi Graecis litteris contemnentes Latinas qui se dicant in Graecis legendis operam malle consumere. postremo aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum breviter existimo. Quamquam philosophiae quidem vituperatoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philosophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vituperata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepi veritus ne movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod semel admissum coerceri reprimique non potest ut prope modum iustioribus utamur illis qui omnino avocent a philosophia quam his qui rebus infinitis modum constituent in reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent. Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis

solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit pulcherrimum. etenim si delectamur cum scribimus quis est tam invidus qui ab eo nos abducat sin laboramus quis est qui alienae modum statuatur industriae nam ut Terentianus Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi quos offendit noster minime nobis iniucundus labor. is igitur est difficilius satis facere qui se Latina scripta dicunt contemnere. in quibus hoc primum est in quo admirer cur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius cum idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano est qui Ennii Medeam aut Antiopam Pacuvii spernat aut reiciat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Latinas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilii aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam A quibus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scripserit Electram tamen male conversam Atilii mihi legendam putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii delicatissimi. mihi quidem nulli satis eruditi videntur quibus nostra ignota sunt. an tinamne in nemore nibilo minus legimus quam hoc idem Graecum

LATIN ABBREVIATIONS	
ā	am
ḅ	bis
ḍ	de des dicit dictus dis dit dum und
ē	em en est
ḡ	gra
ḥ	hic
ṛ	lu ul
ĩ	in ini im imu ire mi min ni nim
õ	on om io odo
p	par per
ꝑ	pro prop
ṕ	pra
q̄	quid
q̇	quo

Ϙ	quod
ϙ	que
Ϛ	quoque
ϛ	quam
ř	ter tr
ť	tio
ũ	um un
&	et
Ƶ	con
ƶ	et
Ʒ	rum
9	us

HISTORICAL LIGATURES STANDARD LIGATURES	
ct	ct
ff	ff
fl	ff
ft	ft

HISTORICAL FORMS STYLISTC ALTERNATES	
f	s

RUSCH 'R-BIZARRE' 103R [TW MA07147], PROTO-ROMAN FIRST USED IN STRASBOURG BY ADOLF RUSCH FOR RABAN MAUR'S *DE UNIVERSO* [ISTC IR00001000] BETWEEN 1467-74 (EXACT DATE UNKNOWN) AND USED UNTIL 1475.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ESAL METZ AND BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE METZ, HELD BY JÉRÔME KNEBUSCH, METZ, APRIL 2018.

SOURCES: *SECRETUM DE CONTEMPTU MUNDI*, FRANCESCO PERTRARCA, 1473 [ISTC IP00412000].

WORKSHOP PARTICIPANTS: SUZY MICHEL, ANTHONY VISCONTI, ANIS REMAKI, LAUREEN REVOCATO, SEBALD PAUER, HELENA BERG, JEANNE RICHARME, CYNTHIA MACRI, KATHARINA VILIEVA, MADELEINE PINOT, SOLINE GUIGONIS, LUCIE MEDDA, ALEXIS FAUDOT.

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS, DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MÜNCHEN & ANRT, NANCY.

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2020.

VERSION: 1.1, 11 FEBRUARY 2020

ADDED GLYPHS:

JKUWj