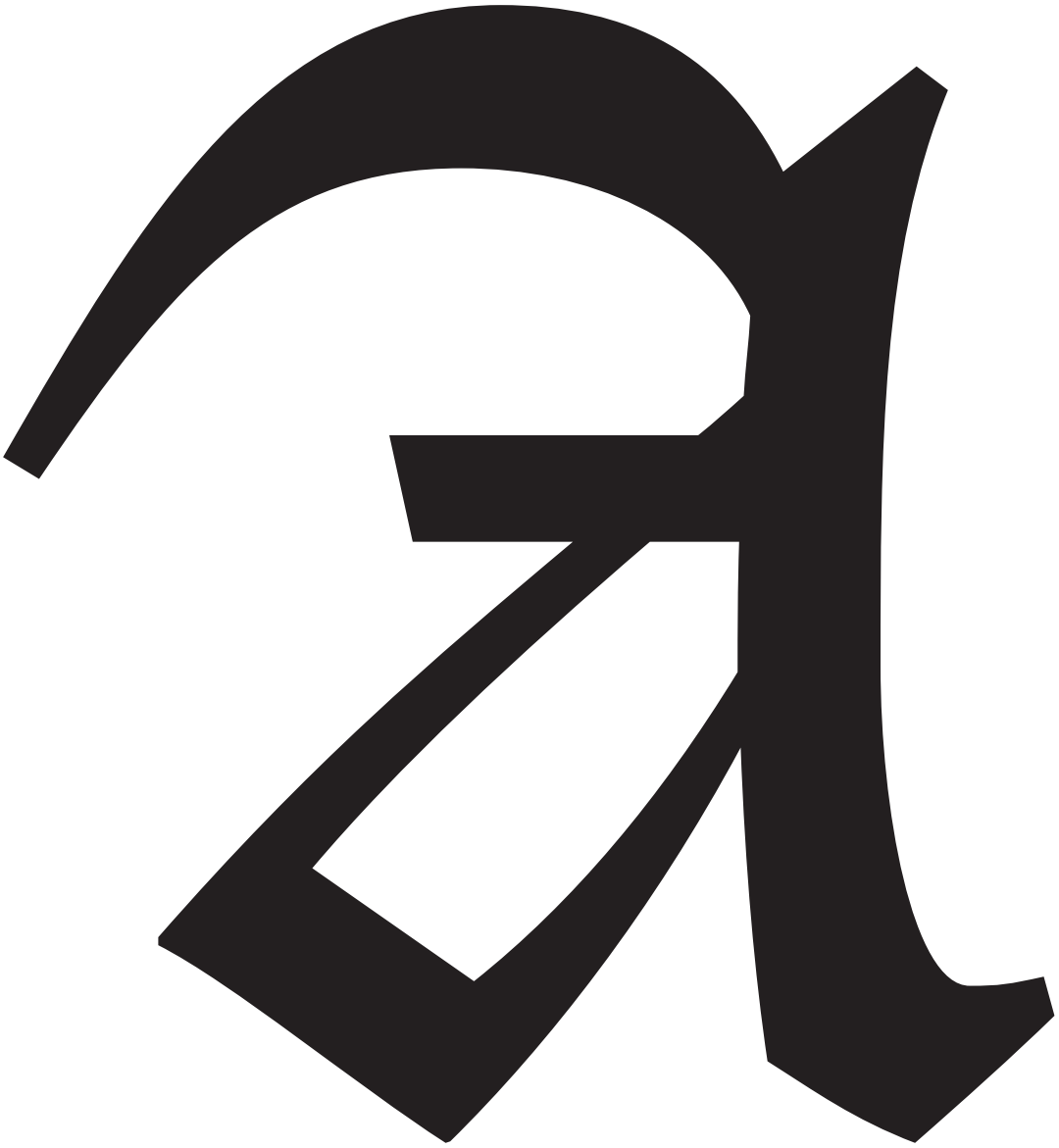
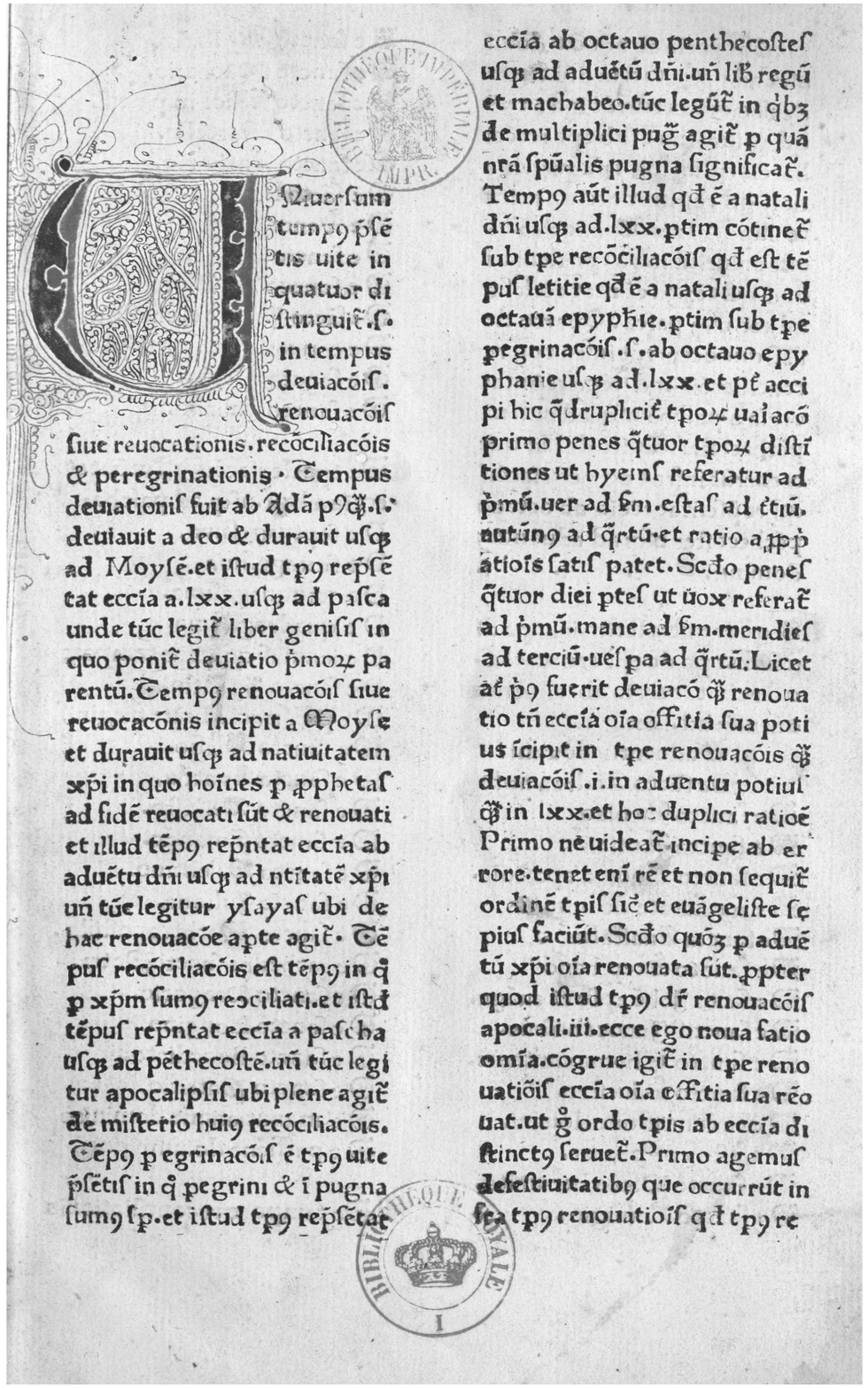
GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

PARIX HYBRID 111R
JOHANN PARIX
TOULOUSE 1475 (?)





Niuersum tempꝰ ꝑsẽtis uite in quatuor distinguit.s. in tempus deuiacóis. renouacóis siue reuocationis. recóciliacóis & peregrinationis. Tempus deuiationis fuit ab Adã pꝰq̃.s. deuiauit a deo & durauit usq̃ ad Moysẽ. et istud tpꝰ repsẽtat eccía a. lxx. usq̃ ad pasca unde túc legit liber genisis in quo ponit deuiatio ꝑmoꝝ parentũ. Tempꝰ renouacóis siue reuocacónis incipit a Moyse et durauit usq̃ ad natiuitatem xpi in quo hoines p pphetas ad fidẽ reuocati sũt & renouati et illud tẽpꝰ repntat eccía ab aduẽtu dñi usq̃ ad ntitatẽ xpi uñ túe legitur ysayas ubi de hac renouacóe apte agit. Tẽpus recóciliacóis est tẽpꝰ in q̃ p xpm sumꝰ reꝛciliati. et istd tẽpus repntat eccía a pascha usq̃ ad pẽthecostẽ. uñ túc legitur apocalipsis ubi plene agit de misterio huiꝰ recóciliacóis. Tẽpꝰ p egrinacóis ẽ tpꝰ uite ꝑsẽtis in q̃ pegrini & ĩ pugnasumꝰ sp. et istud tpꝰ repsẽtat eccía ab octuao penthecostes usq̃ ad aduẽtũ dñi. uñ lib regũ et machabeo. túc legũt in q̃bꝛ de multiplici pug̃ agit p quã nrã spũalis pugna significat. Tempꝰ aũt illud qd ẽ a natali dñi usq̃ ad. lxx. ptim cótinet sub tpe recõciliacóis qd est tẽpus letitie qd ẽ a natali usq̃ ad octauã epyphie. ptim sub tpe pegrinacóis. s. ab octuao epyphanie usq̃ ad. lxx. et pt acci pi hic q̃druplicit tpoꝝ uaiacó primo penes q̃tuor tpoꝝ distiõtiones ut hyeins referatur ad ꝑmũ. uer ad ꝓm. estas ad tiotiũ. nutũnꝰ ad q̃rtũ. et ratio appatioís satis patet. Scdo penes q̃tuor diei ptes ut uox referat ad ꝑmũ. mane ad ꝓm. meridies ad terciũ. ues pa ad q̃rtũ. Licet at ꝑꝰ fuerit deuiacó q̃ renouatio tñ eccía oía offitia sua potius ícipit in tpe renouacóis q̃ deuiacóis. i. in aduentu potius q̃ in lxx. et hoc duplici ratioẽ Primo ne uideat incipe ab errore. tenet enim rẽ et non sequit ordinẽ tpis sic et euãgeliste sepius faciũt. Scdo quóꝛ p aduẽtũ xpi oía renouata sũt. ppter quod istud tpꝰ dr renouacóis apocali. iii. ecce ego noua fatio omía. cógrue igit in tpe renouatiõis eccía oía offitia sua rẽouat. ut g̃ ordo tpis ab eccía distinctꝰ serueẽt. Primo agemus defestiuitatibꝰ que occurũt in fra tpꝰ renouatioís qd tpꝰ re

BIBLIOTHECA IMPERIALE IMPR.

BIBLIOTHEQUE ROYALE I

Niuersum tempꝰ ꝑsẽtis uite in quatuor distinguit.s. in tempus deuiacóis. renouacóis siue reuocationis. recóciliacóis & peregrinationis. Tempus deuiationis fuit ab Adã pꝰq̃.s. deuiauit a deo & durauit usq̃ ad Moysẽ. et istud tpꝰ repsẽtat eccía a. lxx. usque ad pasca unde túc legit liber genisis in quo ponit deuiatio ꝑmoꝝ parentũ. Tempꝰ renouacóis siue reuocacónis incipit a Moyse et durauit usq̃ ad natiuitatem xpi in quo hoines p pphetas ad fidẽ reuocati sũt & renouati et illud tẽpꝰ repntat eccía ab aduẽtu dñi us q̃ad ntitatẽ xpi uñ túe legitur ysayas ubi de hac renouacóe apte agit. Tẽpus recóciliacóis est tẽpꝰ in q̃ p xpm sumꝰ reꝛciliati. et istd tẽpus repntat eccía a pascha usq̃ ad pẽthecostẽ. uñ túc legitur apocalipsis ubi plene agit de misterio huiꝰ recóciliacóis. Tẽpꝰ par egrinacóis ẽ tpꝰ uite ꝑsẽtis in q̃ pegrini & ĩ pugnasumꝰ sp. et istud tpꝰ repsẽtat eccía ab octuao penthecostes usq̃ ad aduẽtũ dñi. uñ lib regũ et machabeo. túc legũt in q̃bꝛ de mutliplici pug̃ agit p quã nrã spũalis pugna significat. Tempꝰ aũt illud qd ẽ a natali dñi usq̃ ad. lxx. ptim cótinet sub tpe recóciliacóis qd est tẽpus letitie qdẽ a natali usq̃ ad octauã epyphie. ptim sub tpe pegrinacóis. s. ab octuao epyphanie usq̃ ad. lxx. et pt acci pi hic q̃druplicit tpoꝝ uaiacó primo penes q̃tuor tpoꝝ distiõtiones ut hyeins referatur ad ꝑmũ. uer ad ꝓm. estas ad tiotiũ. nutũnꝰ ad q̃rtũ. et ratio appatioís satis patet. Scdo penes q̃tuor diei ptes ut uox referat ad ꝑmũ. mane ad ꝓm. meridies ad terciũ. ues pa ad q̃rtũ. Licet at ꝑꝰ fuerit deuiacó q̃ renouatio tñ eccía oía offitia sua potius ícipit in tpe renouacóis q̃ deuiacóis. i. in aduentu potius q̃ in lxx. et hoc duplici ratioẽ Primo ne uideat incipe ab errore. tenet enim rẽ et non sequit ordinẽ tpis sic et euãgeliste sepius faciũt. Scdo quóꝛ p aduẽtũ xpi oía renouata sũt. ppter quod istud tpꝰ dr renouacóis apocali. iii. ecce ego noua fatio omía. cógrue igit in tpe renouatiois eccía oía offitia sua rẽouat. ut g̃ ordo tpis ab eccía distinctꝰ serueẽt. Primo agemus defestiuitatibꝰ que occurũt in fra tpꝰ renouatioís qd tpꝰ re

& peregrinationis · Tempus
deuiationis fuit ab Adã p9 q̃ꝫ.ſ.
deuiauit a deo & durauit uſqꝫ
ad Moyſẽ.et iſtud tp9 repſẽ
tat eccĩa a.lxx.uſqꝫ ad paſca
unde tũc legiẗ liber geniſiſ in

& peregrinationis · Tempus
deuiationis fuit ab Adã p9 q̃ꝫ.ſ.
deuiauit a deo & durauit uſqꝫ
ad Moyſẽ.et iſtud tp9 repſẽ
tat eccĩa a.lxx.uſqꝫ ad paſca
unde tũc legiẗ liber geniſiſ in

A A B B C C D D E E

F F G G H H L I

M M N N O O P P Q Q

R R S S T T V V

a b c d e f g g h i l m n o p

q r 2 s ſ t u v x y z

PARIX HYBRID 111R

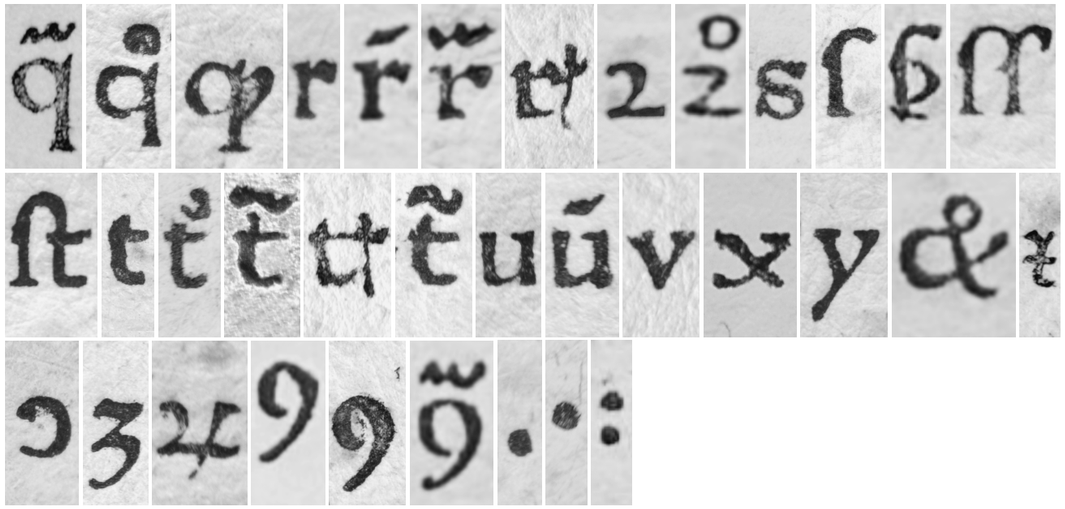
110 PT

AAABBBCCDDD
EEEFFFGGGHHHIJL
LMMMNNOOPPP
QQuQRRRRRS
SSTTTVVVaaaabbbc
ccccddddeeeefffffggggg
ggghhhhhiiiiiiiiiklll m
mmmmmmnnnnnoooooooppp
pppppppppqqqqqqqqqq

COLLECTED SOURCES SCALE: 370%

AAABBBCCDDD
EEEFFFGGGHHHIJL
LMMMNNOOPPP
QQuQRRRRRS
SSTTTVVVaaaabbbc
ccccddddeeeefffffggggg
ggghhhhhiiiiiiiiiklll m
mmmmmmnnnnnoooooooppp
pppppppppqqqqqqqqqq

FULL GLYPHSET



ꝗ ꝯ ꝓ r ꝛ ꝟ ꝶ 2 ꝰ s ſ ſb ſſ

ſt t ꝫ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝭ u ꝏ v x y & ꝛ

ɔ 3 4 9 9 ꝯ . · :

ꝗ ꝯ ꝓ r ꝛ ꝟ ꝶ 2 ꝰ s ſ ſb ſſ

ſt t ꝫ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝭ u ꝏ v x y & ꝛ

ɔ 3 4 9 9 ꝯ . · :

Non eram nescius Brute cum quae summis ingeniis exquisi⁄
taque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent
ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in
varias reprehensiones incurreret. nam quibusdam et iis
quidem non admodum indoctis totum hoc displicet philoso⁄
phari. quidam autem non tam id reprehendunt si remis⁄
sius agatur sed tantum studium tamque multam operam
ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii qui⁄
dem eruditi Graecis litteris contemnentes Latinas qui se
dicant in Graecis legendis operam malle consumere. pos⁄
tremo aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent
genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et
dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum bre⁄
viter existimo. Quamquam philosophiae quidem vitu⁄
peratoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philo
sophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vitupe
rata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et
iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepi veritus
ne movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui
autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt
fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod
semel admissum coerceri reprimique non potest ut pro⁄
pemodum iustioribus utamur illis qui omnino avocent a phi⁄
losophia quam his qui rebus infinitis modum constituant
in reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent.
Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis
solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est
tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris
et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit
pulcherrimum. etenim si delectamur cum scribimus quis
est tam invidus qui ab eo nos abducat sin laboramus quis
est qui alienae modum statuat industriae nam ut Terentia⁄
nus Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult
fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum
ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi
quos offendit noster minime nobis iniucundus labor. is
igitur est difficilius satis facere qui se Latina scripta dicunt
contemnere. in quibus hoc primum est in quo admirer
cur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius cum
idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non
inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano
est qui Ennii Medeam aut Antiopam Pacuvii spernat aut
reiciat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Lati⁄
nas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilii
aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam A qui⁄
bus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scrip⁄
serit Electram tamen male conversam Atilii mihi legendam
putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor
scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino
in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii
delicatissimi. mihi quidem nulli satis eruditi videntur quibus
nostra ignota sunt. an tinam ne in nemore nihilo minus legi⁄

DE FINIBVS BONORVM ET MALORVM, CICERO, 44 BC 14/16 PT

LATIN ABBREVIATIONS

ꝇ	am
ꝑ	bis
ꝛ̃	cra
đ	de
	des
	dicit
	dictus
	dis
	dit
	dum
	und
ẽ	em
	en
	est
ħ	hic
ĩ	in
	ini
	im
	imu
	ire
	mi
	min
	ni
	nim
ꝶ	lu
	ul
m̃	men
	mn
	mne
	mni
	mun
	tum
õ	on
	om
	io
	odo
ꝑ	par
	per
ꝓ	pro
	prop
p̄	prae
	pre
p̃	pra
ṕ	pur
	put
ꝓ	propter
ꝗ	quid
q̃	qua
ꝙ	que
ꝙ̃	quam
ꝙ̊	quoque
q̃	quae
ꝙ	quod
q̊	quo
r̃	ter
	tr
ṭ	tio
t̃	tra
ũ	um
	un
&	et
ꝛ	
ꝛ	con
ꝛ	et
ꝯ	rum
9	us

HISTORICAL LIGATURES
STANDARD LIGATURES

ﬀ	ff
ﬁ	fi
ﬂ	fl
ﬆ	st

HISTORICAL FORMS
STYLISTIC ALTERNATES

SS01	CAPS	CAPS
SS02	D	D
SS03	g	g
SS04	ꝛ	r
SS05	ſ	s
SS07	ȝ	z
SS08	ꝛ	&

CONTEXTUAL ALTERNATES

ſı	ſi
ﬁı	ﬁi

OPEN TYPE FEATURES

PARIX 111R [TW MA04069], HYBRID FIRST USED IN TOULOUSE BY JOHANN PARIX FOR RODERICUS ZAMORENSIS' *SPECULUM VITAE HUMANAE* [ISTC IR00227000], AROUND 1475 (EXACT DATE UNKNOWN) AND USED UNTIL 1481.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ISDAT TOULOUSE AND BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE TOULOUSE, HELD BY THOMAS HUOT-MARCHAND AND JÉRÔME KNEBUSCH, FEBRUARY 2018.

SOURCE: *SPECULUM VITAE HUMANAE,* RODERICUS ZAMORENSIS, 1475 (?) [ISTC IR00227000].

WORKSHOP PARTICIPANTS : BENOÎT GUIMIER, CLÉMENTINE CAMPREDON, EROUANE SAVIGNAC, JULIETTE FLÉCHEUX, LORI MARSALA, LOUIS HAUBOLDT, LOUISE TURNER, LUCIE ELMALEH, MAURINE CLAIN, MAXIMILIAN TRANDUC, MIHAIL ZHELYAZKOV, YASMEEN LEFEBVRE, EMMANUELLE COLOMBÉ, ZOÉ XHIGNESSE, MILENA DUCOUDRAY, MILA BENOIT LACAN, RAFAEL RIBAS, ALEXIS FAUDOT.

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS, DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
& ANRT, NANCY

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2020.
VERSION: 1.1, 11 FEBRUARY 2020
ADDED GLYPHS:

JUKUWXYZjwz