

# Les physiques du livre Rencontres interprofessionnelles, vendredi 3 juillet 2015 Campus ARTEM, rue du Sergent Blandan Nancy, amphi 200 9h-17h30

Innovations techniques et enjeux économiques

Quelles innovations  
sont à l'œuvre  
dans le livre aujourd'hui ?  
Comment ce support séculaire  
se réinvente-t-il,  
au contact de technologies  
innovantes ?

Cette journée interprofessionnelle réunit des acteurs industriels de la filière livre en Lorraine, des chercheurs en ingénierie du papier et de la communication imprimée (INP Pagora, Grenoble) et des créateurs qui investissent le livre. L'aspect physique du livre, son design, et aussi ses propriétés physiques et matérielles seront questionnés. Selon l'étude réalisée par l'INSEE Lorraine et Arteca en 2014, la filière du livre en Lorraine représente environ 2500 emplois ciblés dans les activités du livre et 6800 actifs exerçant une activité autour de cette filière. Parmi ces 2500 emplois de la chaîne du livre, 66% appartiennent à l'imprimerie de labeur. À ces chiffres pourraient être ajoutés ceux concernant le poids considérable de l'industrie papetière en Lorraine, un des rares secteurs industriels lorrains qui se signale par son dynamisme en matière d'innovation, plus de cinq siècles et demi après l'implantation des premiers moulins à papier sur les rives de la Moselle. Redynamiser les interactions économiques et techniques entre les acteurs du livre, tel est l'objectif de la démarche engagée en Lorraine par le Centre National du Livre, la DRAC de Lorraine et le Conseil régional de Lorraine dans le cadre de nouveaux dispositifs publics d'intervention, mis en place au titre d'un Accord-cadre pour la filière du livre. Ces préoccupations recoupent les analyses menées au niveau national par l'Union Nationale des Industries de l'Imprimerie et de la Communication (UNIIC), partenaire de cette journée interprofessionnelle.

Une journée nationale organisée par le Centre régional du livre, la DRAC de Lorraine, l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT) et l'Union Nationale des Industries de l'Impression et de la Communication (UNIIC).

#### Contacts

– Florence Gautier 03 87 33 62 20 / florence.gautier@lorraine.eu  
Conseil régional de Lorraine, Centre régional du livre  
– Jacques Deville 03 87 46 56 41 50 / jacques.deville@culture.gouv.fr  
DRAC de Lorraine  
– Thomas Huot-Marchand thomas.huot-marchand@anrt-nancy.fr  
Atelier National de Recherche Typographique  
– Gilles Peltier 07 86 94 37 79 / g.peltier@com-unic.fr  
Union Nationale des Industries de l'Imprimerie et de la Communication

Inscription recommandée au Centre régional du livre  
cr-livre@lorraine.eu

9h00 : Accueil  
9h30 : Introduction

Bertrand Masson Conseiller régional délégué au livre.  
Marc Ceccaldi DRAC de Lorraine.

10h-12h30  
« Les enjeux économiques  
d'une meilleure intégration  
de la chaîne graphique  
dans la création éditoriale  
contemporaine : perspectives,  
innovation, développement »

Propos liminaires : Pascal Bovero  
Délégué Général de l'UNIIC.

modération : Daniel Dussausaye  
Directeur de la Rédaction de Presse Édition/Faits de sociétés.

Retisser les liens économiques locaux  
dans la chaîne graphique, l'impact  
économique du design dans le livre

Emmanuel Jeanpierre  
Vice-Président de l'UNIIC Lorraine.  
Gérant de l'Imprimerie PrimService à Metz.

Bernard Ajac  
PDG de l'Imprimerie Bialec à Nancy.

Frédéric Jaffrennou  
Gérant des éditions Isolato (sous réserve).

Stéphane Klienhoff  
Vice-Président fine art papers de Munsjo Arches.

Étienne Hervy  
Directeur artistique du festival international de l'affiche  
et du graphisme de Chaumont.

11h15 : Pause

Le problème de la délocalisation  
de la fabrication et les enjeux  
des stratégies de niche :  
quel rôle pour les pouvoirs publics

Hubert Pedurand  
Directeur du Bureau d'études de l'UNIIC.

Anne Blayo  
Directrice des partenariats industriels à l'INP Pagora de Grenoble.

Gilles Colin  
Directeur Général de SharePrint à Maxéville.

Pierre Ballet  
Président du réseau Imprim Lux.

12h30-14h  
Cocktail déjeunatoire offert à l'ensemble  
des participants à la Journée

Tout au long de la journée projection par l'UNIIC  
du programme Ireneo et de l'Espresso Book Machine :  
le livre à la demande en moins de cinq minutes

14h-17h  
« Le design du livre »

14h-15h45  
Plusieurs créateurs, de renommée internationale,  
présenteront leur production et témoigneront  
de leurs liens à l'impression, à la fabrication, et à  
la diffusion du livre. La bibliophilie contemporaine,  
l'expérimentation graphique, l'attractivité de l'objet  
livre, la relation du graphiste à l'éditeur, ou les  
nouveaux modes de diffusion en ligne comptent  
parmi les questions qui seront abordées.

modération

Thomas Huot-Marchand  
Directeur de l'Atelier National de Recherche Typographique, Nancy.

présentation et témoignages

Didier Mutel  
Graveur, maître d'art. Vit et travaille à Paris et Orchamps.  
Enseignant à l'ISBA Besançon. Pensionnaire à l'Académie  
de France à Rome – Villa Médicis (1997-1999).

Michel Le Petit Didier  
Graphiste. Vit et travaille à Tulette.  
Membre de l'Alliance Graphique Internationale.

Philippe Millot  
Graphiste. Vit et travaille à Paris. Enseignant à l'ENSAD (Paris)  
et à l'ANRT (Nancy). Pensionnaire à l'Académie de France  
à Rome – Villa Médicis (2009-2010). Membre de l'Alliance Graphique  
Internationale.

Fanette Mellier  
Graphiste. Vit et travaille à Paris. Pensionnaire à l'Académie de France  
à Rome – Villa Médicis (2012-2013). Membre de l'Alliance Graphique  
Internationale.

Charles Mazé  
Graphiste et typographe. Vit et travaille à Paris. Enseignant  
à l'ANRT (Nancy). Pensionnaire à l'Académie de France à Rome  
– Villa Médicis (2014-2015).

15h45 : Pause

16h-17h : Table ronde avec les participants

17h : Conclusions de la journée